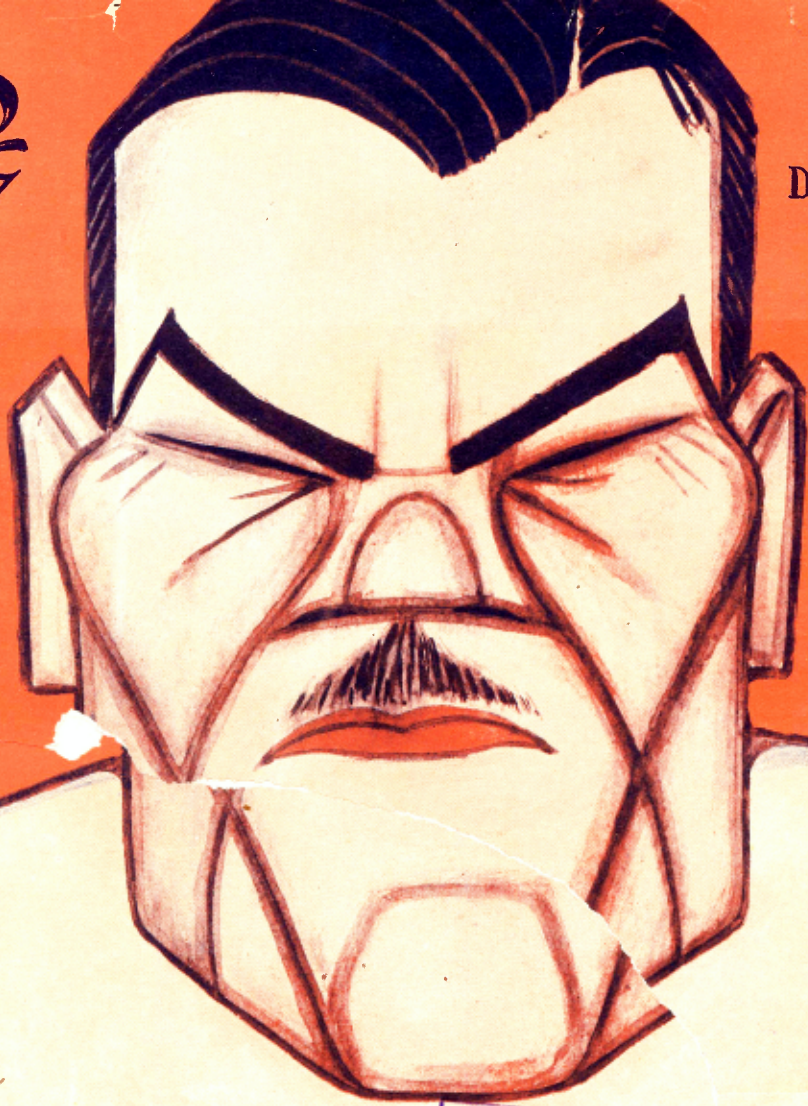


109

NUESTRO
CUATE
DON PLUTARCO



MASSAGUER
Castillo de Chapultepec
1 9 2

HEN ROTECA
RESERVA

Sep. 16



CART SEPTIEMBRE - 16

"Iman-sedan" en los que el turista
en todo el confort que un hotel
les permiten desplegar fácilmente
a de continuar el viaje.



Constructores de Caminos y Negocios

Los caminos nuevos significan negocios nuevos —y los camiones Graham Brothers están desarrollando ambas cosas en todas partes.

El proyecto racional en que se funda la firme y durable construcción de estos materiales de primer orden —los camiones— los su fabricación —todo orden que se emplean en camiones a los que se adapta estos excelentes trabajos de v. requisitos más exigentes de los muy remunerativos. Y son también vehículos muy duraderos, su sistema de frenos en las 4 ruedas y su resultado de marcha de 4 velocidades adelante, mencionan en un gran rendimiento efectivo sin escasez de su proverbial economía.

ORTEGA Y FERNÁNDEZ

OFICINA
23 y P

HABANA

EXPOSICIÓN
PRADO 47

OMNIBUSES

BROTHERS

**BROTHERS, INC., Y VENDIDOS
EN TODO EL MUNDO**

¿DESEA UD. LEER ALGO BUENO?

Lea este número nuevo de **SOCIAL** que sale con fecha de **SEPTIEMBRE**. Entre otras firmas desfilan por sus páginas las de Hernández Catá, Tió Pérez, S. Madariaga, F. Caravaca, Aura Rostand, Luis de Oteiza, Wen Gálvez, R. H. Valle, René Reyna, Baltasar Dromundo, A. Fernández-Morera, Alex Carpentier, Cristóbal de la Habana, Roig de Leuchsenring, José Antonio Ramos, Langston Hughes, Mary Ovington White, Lola Ximeno de Escoto, Josefina Zendejas y Eduardo Luquín. Además páginas artísticas por Mateos, Valdés Leal, Gracia Talbot, E. de Madariaga, Arnold Genthe, Jean Cocteau, Grau Singla, Cuevas del Río, Esperanza Durruthy, Saunder Spackman, "Pancho", Mario Korbel, Rosend Weis, Miahle, Epstein, Sinclair George, "Rembrandt", L. Cuevas y Massaguer



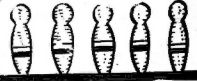
DE VENTA EN TODAS
LAS LIBRERIAS
Y PUESTOS

SOCIAL

SEPTIEMBRE - 16

"Iman-sedan" en los que el turista en todo el confort que un hotel les permiten desplegar fácilmente de continuar el viaje.

HUMOR



BAÑOS DE MAR

—Pero ¿dónde se baña uno aquí?
—¿No lo ve usted? Allá arriba, en el dancin.

(De Guerin Meschino)



El padre de la divorciada. — De manera que quiere usted casarse con Elena? Pero ¿está usted en condiciones de asegurar, en caso de divorcio, la pensión alimenticia a que ella está acostumbrada?

(De Judge)



AL DIA SIGUIENTE...

—¿Me quieres mucho, verdad, querida?
—¿Cómo! Quieres también que te quiera... ¡Cuántas cosas necesitas!

(De Le Rite)



El papá ha conectado el sofá con el refrigerador para que se enfrién las relaciones.
(De Life)

LAS DEUDAS DE GUERRA

Italia.—¿Quieres un poco de bicarbonato?

EE. UU.—No; yo hago una digestión perfecta.
(De Il 420)



EL RECIEN NACIDO

Papá loro.—¡Qué voz estupenda! Es cosa de creer que su madre me ha engañado con un canario.

(De Lustige Blatter)



LA VACA CONSCIENTE Y ORGANIZADA

El niño.—¿Quieres darme un poco de leche?
La vaca.—Nunca, sin el ticket de la cooperativa.
(De Krokodil)



La estrella.—He decidido solicitar la revisión de mi divorcio.

La periodista.—¿Cómo? Si usted ganó el pleito!

La estrella.—Sí; pero no he quedado satisfecha de la publicidad.

(De Life)



La comunicación radiotelefónica entre los buques y las estaciones de tierra es un problema ya resuelto gracias a los aparatos contruidos por R. D. Lemert, de Los Angeles, California. Nueve buques que navegan entre Los Angeles y la Isla Catalina han sido equipados con el nuevo sistema y los resultados son plenamente satisfactorios. La foto nos muestra a las señoras LILLIAN LAUNE y OPAL DAKER utilizando el nuevo servicio. (Fotos Underwood and Underwood)

EL REY DE LA PLUMA

CANCIÓN DE BILITIS

Benavente había organizado en Sevilla la famosa cabalgata de los Reyes Magos. El mismo lucía la pompa oriental de su veste con aire romántico. La multitud, haciendo compañía a la pintoresca cabalgata, aplaudía en forma delirante. Don Jacinto entre ufano y modesto, agradecía y saludaba con leves movimientos de cabeza.

A la vera del maestro, su compañero, más serio y poseído de su papel, lucía un exótico y rico turbante al que coronaba una pluma rizada y ostentosa, que había despertado la admiración de las damas.

En el trayecto, el cortejo tuvo que hacer alto frente a un balcón ocupado por un grupo de hermosas y bulliciosas sevillanas que aplaudían y vivaban a cual más y mejor. En eso una, gentil y de atiplada voz, exclamó:

—¡Viva el rey de la pluma!

Don Jacinto se hinchó de satisfacción ante aquella alusión tan directa como halagadora y saludó con la mano afectuosamente, a la vez que sonreía a la dama.

Pero ésta tornó a gritar:

—¡No! ¡No! que no es por tí! Es al tío ese de la pluma en el gorro.

A las "Canciones de Bilitis", verdadera curiosidad literaria de que es autor Pierre Louys, y que publicó en Francia como original de una poetisa griega, pertenece el breve y bello poema:

El primero me dió un collar, un collar de perlas que vale una ciudad con sus palacios y sus templos, sus tesoros y sus esclavos.

El segundo hizo versos para mí. Decía que mis cabellos son negros como los de la noche y mis ojos azules como los de la mañana.

El tercero era tan hermoso, que su madre no podía abrazarle sin enrojecer. Puso sus manos sobre mis rodillas y sus labios sobre mi pie desnudo.

Tú, tú no me has dicho nada. Nada me has dado porque eres pobre. Y no eres bello; pero es a tí a quien amo.

LLUVIA DE BARRO

Un extraño fenómeno atmosférico, que, sobrevenido en las regiones de Lemberg y Cornowitz, ha llenado de pánico a los habitantes. El fenómeno en cuestión ha consistido en una lluvia de barro que ha durado cinco horas, cubriendo

las calles de las ciudades y los caminos.

Los hombres de ciencia de Polonia han establecido que se trata de arcilla arrastrada por el viento y se supone procedente de la región de los Balcanes, afectada por los recientes terremotos.

LOS CANDELABROS SALVADORES.

Un noble ruso, después de la revolución bolchevique, se refugió en París. Como muchos otros, durante cierto tiempo pudo vivir con el producto de la venta de las alhajas que había conseguido salvar al huir de su país.

Pero todo se acaba. Las joyas fueron desapareciendo una tras otra, y, después, todo cuanto de algún valor tenía el emigrado.

Ya no le quedaba nada. Su único traje se le caía a pedazos.

Buscó trabajo, por humilde y penoso que fuera, y no lo encontró.

De su antiguo esplendor sólo conservaba un par de candelabros, recuerdo de familia del que nunca quiso desprenderse.

Aquellos candelabros habían pertenecido a su abuelo, para el que fueron fabricados por los mineros del Ural.

Pero la necesidad se impuso al sentimentalismo. Antes de escapar de la espantosa miseria suicidándose o mendigando una plaza en

un asilo, era preciso luchar hasta el fin, sacrificando todo. Y, haciendo un esfuerzo, tomó los candelabros y los llevó a un orfebre para que los tasara.

Apenas los miró el artista se mostró interesadísimo. Los examinó cuidadosamente, los sopesó, y, sin ocultar su asombro, dijo, dirigiéndose al pobre emigrado:

—¿Sabe usted lo que es ésto?

—Sí—contestó el ruso.—Dos candelabros de plata.

—¡Cómo de plata!—replicó el orfebre.—¡Son de platino del Ural y son macizos! ¡Y valen más de diez millones de francos!

Es de creer que el noble ruso no habrá vuelto a pensar en el suicidio.

PENSAMIENTOS

Los hombres son como los toros: juntos, mansos; solos, fieras.

Blanco Fombona.

Somos los colaboradores de Dios. San Pablo.

Beber sin sed y amar en todo tiempo es lo único que diferencia al hombre del animal.

Beaumarchais.

Quiero más hombres necesitados de dinero, que dinero necesitado de hombres.

Temístocles.



La última novedad en automovilismo son los "pullman-sedan" en los que el turista puede pasar la noche al borde de un camino con todo el confort que un hotel podría ofrecerle. Una serie de palancas articuladas permiten desplegar fácilmente el lecho y recogerle de nuevo a la hora de continuar el viaje.

Concurso de Dibujo Libre o de Imaginación

Esta revista se propone llevar a cabo un concurso de "Dibujo Libre o de Imaginación", entre los niños de edad escolar—de 6 a 14 años inclusive—que asistan a la escuela pública o privada dentro del territorio de la república, y para ello hace una invitación a todos los maestros, ya públicos o privados, para que cooperen al mejor éxito de dicho concurso, cuyas bases son las siguientes:

Este semanario publicará un cupón que llevará el número correspondiente a la tirada en que aparezca, comenzando esta numeración por el número 1 de la semana que comienza el concurso, y numerándose los de las sucesivas semanas con los números 2, 3, 4, etc., con el fin de que no puedan confundirse con los de otra cualquiera.

Los niños que deseen tomar parte en el concurso y optar por los premios, deberán remitir su trabajo acompañado del cupón de la revista "CARTELES" correspondiente a la misma semana en que el dibujo ha sido hecho.

Cada uno de los dibujos irá firmado por el niño o niña autor del trabajo, y garantizado con la firma del maestro o de la maestra del aula correspondiente.

Los trabajos serán realizados, simultáneamente, por todos los niños del aula, de acuerdo con lo establecido en el Curso de Estudios vigente, correspondiente a la enseñanza del dibujo.

Esta revista deja a cada maestro la elección del tema, pues no es posible dictar el mismo para todos los niños

de la república, dadas las diferencias que existen entre la escuela rural y la urbana, y aun en éstas mismas entre sí.

Debe elegirse un tema conocido del niño, y siempre de acuerdo con la naturaleza.

El jurado estará integrado por las personas que se designen oportunamente.

Este concurso tiene por objeto estimular la afición al dibujo entre los niños y "cooperar a la cultura general del espíritu, desarrollando en el alumno el hábito de observar inteligentemente, estimulando su iniciativa, despertando su sentido crítico y educando su gusto, y hacer adquirir al alumno conocimientos prácticos, de los cuales pueda sacar partido posteriormente en todas las circunstancias de la vida."

Los trabajos se agruparán, se clasificarán y se premiarán no por la edad sino por el *grado* a que cada niño pertenezca.

Siendo *seis* los *grados* en que, según el Curso de Estudios oficial, se encuentra dividida la enseñanza, serán *seis* las agrupaciones y clasificaciones de los dibujos, y *seis* los grupos de premios.

A cada grado corresponderán los premios que se designen en su oportunidad.

Este concurso empezará a regir el día 24 de septiembre de 1928 y terminará el último día de clase del primer período escolar del curso 1928-1929.

MODELO DE CUPÓN

CUPÓN NÚM.

Nombre y apellidos del niño

Edad

Escuela número

Rural o Urbana'

Término Municipal

Provincia

Aula

Grado

Maestro

Fecha

CARTELES

EL • SEMANARIO • NACIONAL

Publicado en la Ciudad de La Habana, República de Cuba por el *Sindicato de Artes Gráficas*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732.—Representante en New York: Joshua B. Powers, 250 Park Ave.—Número suelto, 10 cents., atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.—No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado

VEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO:

El Drama de la Estación, cuento del célebre escritor francés Edouard de Keyser, traducido especialmente para CARTELES por Andrés Núñez-Olano. De Keyser es uno de los más vigorosos cuentistas que ha producido Francia, y sus narraciones se distinguen, no sólo por la precisión y fuerza de estilo, sino también por la intensidad de la acción y el carácter humanísimo de los personajes. Núñez-Olano ha traducido con todo cuidado El Drama de la Estación, logrando una versión castellana que nosotros consideramos perfecta.

Vea también un admirable artículo



MEMOROTECA
RESERVA

CARTELES
se ve imposibilitado de aceptar colaboración espontánea por contar con suficiente material literario producido por los escritores que integran su cuerpo de Redacción.

de Alejo Carpentier, titulado La Música Cubana en Paris. Carpentier nos habla de la revelación de la música criolla en la Ville Lumière y de la rapidez con que se han impuesto nuestros ritmos afro-cubanos entre los compositores de vanguardia.

Señor Joaquín, cuento de América Betancourt, y un interesante trabajo de nuestro corresponsal en Alemania, Nicolás J. MOELLER, figurarán también en el sumario del próximo número, así como los artículos de Roig de Leuchsenring y El Curioso Parlanchín y nuestra insuperable información gráfica de todos los sucesos.

American Photo Studios

Fotógrafos del gran mundo habanero

Neptuno 43 La Habana

B L E Z

EL FOTÓGRAFO DEL MUNDO ELEGANTE. ESTUDIO PRIVADO EXCLUSIVAMENTE RETRATOS ARTÍSTICOS.

Neptuno 38 Tel. A-5508

Los juegos de moda y los lutos de ahora

A J. G. M. y del C.



Cuquito Dientefrío:— Oye, Chichí, si echáramos la caja para el rincón, nos cabría otra mesita



FALACIAS ECONÓMICAS.

El señor E. W. Kemmerer, profesor de economía en la Universidad de Columbia, que en calidad de experto ha actuado como consejero financiero en Filipinas, México, Guatemala, Colombia, Alemania, Unión Surafriana, Polonia, Chile, Ecuador y Bolivia, en un discurso en el que relataba su actuación en esos países y los obstáculos que encontró para el desempeño de su cometido, señalaba, a más del orgullo nacional, el poder de los intereses creados y las ambiciones de los caudillos políticos, las falacias económicas que los nacionales profesan, aún muchos que blasonan de estudiosos y hasta de peritos en la materia. Una de esas falacias—decía el señor Kemmerer—es la de la balanza comercial, que aunque desde hace mucho tiempo perdió su valor científico, todavía ejerce sobre muchos una influencia fascinadora.

Tráemos a colación el dicho del docto profesor norteamericano, que con sus consejos ha contribuido a normalizar la situación financiera de los países que solicitaron sus servicios, porque la Secretaría de Estado acaba de publicar unos datos estadísticos cuya síntesis es la siguiente: El intercambio comercial de Cuba durante el año de 1927 ascendió a la suma de \$580,088,653, de los cuales \$322,704,591 corresponden a la exportación de productos cubanos y \$257,384,062 a la importación de productos extranjeros, quedando un saldo favorable a Cuba ascendente a \$65,320,529. Si la teoría del saldo favorable de la balanza comercial fuese exacta, nuestra situación económica resultaría positivamente halagadora. Pero los precedentes datos, seguramente compilados para información de los funcionarios del servicio diplomático y consular, tienen un valor harto precario, si comparamos nuestra balanza comercial con nuestra balanza de pagos.

Acerca de esta última no existen estadísticas completas. Se sabía, sin embargo, que a más de los doscientos y pico de millones de pesos a que asciende el valor anual de nuestras importaciones enviábamos al extranjero crecidas sumas por concepto de intereses y dividendos de capitales aquí invertidos, intereses y amortización de empréstitos, fletes de mercancías, sueldos de empleados extranjeros y jornales de inmigrantes girados al exterior, etc., etc. Ahora, merced a la acuciosidad de la Sección de la Moneda, vamos sabiendo un poco más. En ese mismo año en que tuvimos el apuntado saldo favorable, las letras expedidas sobre el extranjero por nuestras casas bancarias ascendieron a \$335,177,021.14, y las procedentes del extranjero y aquí cobradas a \$113,091,732.10. Las transferencias cablegráficas para el extranjero sumaron \$137,310,507.80, y las del extranjero para Cuba \$56,739,083.12. Las cuentas de crédito expedidas para el extranjero sumaron \$26,533,634.47, y las procedentes del extranjero y aquí cobradas \$2,161,463.96. Los giros postales expedidos para el extranjero, sólo en el segundo semestre, ascendieron a \$682,737.99, y los procedentes del extranjero y cobrados en Cuba, en igual período, \$448,774.41. Basta la simple comparación de estas sumas, para convencerse de la realidad de nuestro déficit con respecto al saldo efectivo del comercio exterior.

País maravilloso, de exuberante fertilidad para las inversiones del capital extranjero, el nuestro resulta ser, en realidad, un país pobre para sus propios hijos. No hay paridad entre la balanza de millones que Cuba envía anualmente al exterior y el dinero que recibe a trueque de sus exportaciones, sino contar con que de este último sólo una exigua cantidad va en definitiva a manos cubanas. Las consideraciones que de todo esto siguen son concluyentes: o Cuba cambia en el más breve plazo su estructura económica, dando de mano a los falaces espejismos de una prosperidad mentirosa, o la república cordial con que soñara el apóstol no será más que un feudo de poderosas empresas, en el que vegetarán con parias los que sobrevivan

a la desgracia de ver condicionada nuestra independencia política a la más dura de las servidumbres.

CURIOSIDAD INSACIADA

Las explicaciones hechas en torno a la prohibición de que ningún aeroplano civil salga de los aeródromos de la provincia de La Habana o vuela sobre el territorio provincial después de las tres de la tarde, parece ser que no han bastado a saciar la curiosidad pública. Se adujo primero, como razón de seguridad, que era preciso tomar medidas de especial precaución, por tratarse de la región más poblada de la isla y ser a la vez lugar de residencia de las altas dignidades políticas, judiciales y representativas de la república. Se añadió después que en todos los países se viene legislando para regular la navegación aérea, y que el nuestro se halla doblemente obligado a hacerlo, por su situación especial, a fin de garantizar de manera completa las leyes que se refieren a inmigración, comercio de drogas heroicas, propaganda sediciosa, etc. Y a pesar de estas razones atendibles, habida cuenta de que al respecto se han dictado disposiciones para la inspección oficial de los aeroplanos civiles que salgan de cualquier aeródromo de la república y de que ya existía fiscalización para el arribo de esas naves al territorio nacional, la curiosidad pública continúa intrigada con el detalle de la limitación de la hora para los vuelos sobre la provincia de La Habana.

Nuestra hora oficial, que fué anticipada en treinta minutos de acuerdo con determinadas conveniencias internacionales, experimentó otro anticipo de sesenta minutos acorde con el vigente horario de verano. Tenemos, pues que cuando en La Habana los relojes marcan oficialmente las tres de la tarde, en realidad es la una y treinta minutos según la hora astronómica, que en la novísima navegación aérea sirve de guía a los nautas del espacio, como tradicionalmente viene sirviendo de guía para la navegación marítima. El límite prefijado, paraliza virtualmente a medio día las actividades de la aviación civil sobre el territorio de nuestra provincia.

La navegación aérea, como la marítima, es de carácter continuo. Una necesidad idéntica a la que motiva el establecimiento del servicio de faros para alumbrar las costas, señalar rutas e indicar sitios peligrosos que sirvan de guías a los marinos, es la que impone el establecimiento de potentes focos en los campos de aterrizaje. Y tan en cuenta se ha tenido el carácter continuo de los vuelos aeronáuticos y la necesidad de atender a la multiplicación de las señales nocturnas, que ya se ha tratado de la conveniencia de variar la disposición de los faros establecidos en las costas, de modo que sirvan conjuntamente a la navegación aérea y a la marítima.

Tan grande es la importancia de la aviación civil y tantas sus ventajas, que el gobierno de Washington acaba de suprimir el servicio postal aéreo por administración, para confiarlo a empresas particulares. A la cabeza de la aeronáutica civil marcha Alemania, con el mayor y más eficiente servicio. Y ante este éxito turán, Inglaterra y Francia se proponen estimular a sus constructores civiles garantizándoles crecidos subsidios para intensificar la producción de aparatos con destino a carga y pasajeros. De las enseñanzas que suministraron las experiencias científicas realizadas durante la gran guerra en materia de aviación, han derivado progresos positivos aplicables a más altos fines que los de causar daño al enemigo. La navegación aérea ha venido a constituir un vínculo de acercamiento pacífico. Por eso, en el momento en que las comunicaciones rápidas entrañan una preocupación mundial, y que en todas partes se procura estimular el incremento de la aviación civil como instrumento el más eficiente para resolver este problema, la curiosidad pública no se explica que en Cuba se pongan trabas al desarrollo de tan proficuas actividades.

Los Enemigos de la Reina

Cuento por Lord Dunsany

(Traducido del inglés, especial para CARTELES, por J. M. Valdés Rodríguez.)

LA escena está dividida en dos partes: a la derecha una escalera que desciende hacia una puerta. A la izquierda, un templo subterráneo dentro del cual se abre la puerta.

Cuando se levanta la cortina, la obscuridad reina en la escena. Dos esclavos aparecen en los escalones trayendo antorchas; así que van bajando las encienden y colocan en las paredes con sus blandones. Más tarde, cuando entren en el templo, encenderán en éstas todas las demás hasta que estén todas prendidas. Hay una mesa en el Templo preparada para un banquete y un boquete enrejado en mitad de la pared. Los dos esclavos son Tharni y Tharrabas.

Tharrabas.—¿Es mucho más lejos, Tharni...?

Tharni.—No lo creo, Tharrabas.

Tharrabas.—Es un sitio húmedo y terrible...

Tharni.—Pero no es mucho más lejos...

Tharrabas.—¿Por qué la Reina ofrece un banquete en un lugar tan horrible?

Tharni.—No lo sé. El banquete es con sus enemigos.

Tharrabas.—En la tierra de donde me arrancaron no se dan banquetes a los enemigos.

Tharni.—¿No...? Pues la Reina festejará a sus enemigos.

Tharrabas.—¿Por qué...? ¿Sabes tú por qué...?

Tharni.—Es el sistema de la Reina... (Silencio).

Tharrabas.—¡La puerta, Tharni...! ¡Hemos llegado a la puerta...!

Tharni.—Sí; ese es el Templo.

Tharrabas.—Es un lugar horrible, sombrío...

Tharni.—El banquete está preparado; todo lo que tenemos que hacer es encender las antorchas.

Tharrabas.—¿A quién está dedicado el Templo?

Tharni.—Dicen que en un tiempo estuvo dedicado al Nilo; ahora no sé a quién lo está.

Tharrabas.—Así, el Nilo lo ha abandonado...?

Tharni.—Dicen que no lo vene-

La Reina — Ackazarpes, Doncella de la Reina—Príncipe Rhadamandaspes—Príncipe Zophernes—El Sacerdote de Horus—El Rey de los Cuatro Reinos—Los Duques Gemelos de Etiopía—Tharni — Tharrabas — Harlee — Esclavos — Escena: Un templo subterráneo en el Egipto—Tiempo: La Sexta Dinastía.

rán ni le rendirán cultos aquí.
Tharrabas.—Y si yo fuera el Nilo también me estaría siempre a la luz del sol, (apuntando a lo alto). (Ve de pronto la enorme y horrenda figura de Harlee.) ¡Oh, oh...
Harlee.—Urh, urh.
Tharni.—¿Por qué te asustas; si es Harlee?

cesidad la hace tener cerca de sí a Harlee...?
Tharni.—No lo sé.—¿Esperas a la Reina, Harlee...?—(Harlee cabecea afirmativamente.)
Tharrabas.—Pues yo no comería aquí ni aun con la Reina. (Harlee hace una prolongada sonrisa.) Nuestro trabajo ha terminado; ven-

La Reina.—Ah... todo está listo...!

Ackazarpes.—No, no, mi Ilustrísima Señora; no todo está listo. Debemos hacer algunos arreglos a nuestro traje y, además, al lazo de vuestro peinado. (Ackazarpes comienza a adornar a la Reina.)

Reina.—¡Ackazarpes, Ackazarpes! Yo no puedo tolerar tener enemigos; no puedo soportarlo.

Ackazarpes.—Tenéis razón, mi Ilustrísima Señora; es una injusticia que tengáis enemigos. Quien, como vos, es tan delicada, tan sutil, y además, tan hermosa no debe tener adversarios.

Reina.—Si los dioses fueran más comprensivos, no permitirían tales cosas.

Ackazarpes.—Mi Ilustrísima Señora, yo les he ofendido negros vinos y ricos y fragantes perfumes, diciéndoles: "La Reina, mi Señora, no debe tener enemigos; es demasiado sensible y delicada; demasiado hermosa..." Pero parecen no entender, Ilustrísima Señora...

Reina.—Si los dioses pudieran ver mis lágrimas, no permitirían nunca que una pequeña mujercita cargara con tales sufrimientos... Pero prestan atención sólo a los hombres y a sus sanguinarias empresas. ¿Por qué se han de matar los hombres unos a los otros en tan terribles guerras...?

Ackazarpes.—Yo culpo más, mi Ilustrísima Señora, a vuestros enemigos que a los dioses. ¿Por qué han de ofenderos e intranquilizaros a vos, tan fácil de herir? Después de todo las tierras que les quitásteis eran pocas y sin valor. ¿Cuánto mejor no era perder un territorio insignificante, que ser descorteses y esquivos con vuestra graciosa persona...?

Reina.—¿Oh, Ackazarpes no hables del territorio!... No sé nada de esas cosas. Ellos dicen que mis capitanes se lo arrebataron... Pero ¿quién me lo asegura...? ¿Oh...! por qué serán mis enemigos...!

Ackazarpes.—Estáis más hermosa que nunca, mi Ilustrísima Señora.

Reina.—Esta noche necesito es-



Tharrabas.—Me figuré que era un dios infernal y maldito. (Harlee sonríe y continúa apoyada en su enorme barra de hierro.)
Tharni.—Está esperando aquí a la Reina.
Tharrabas.—¿Qué siniestra ne-

salgamos de este lugar.—(Salen Tharrabas y Tharni.—La Reina aparece acompañada de su doncella Ackazarpes, bajando la escalera. La doncella sostiene la larga cola de su traje. Entran en el Templo.)

tarlo; necesito ser hermosa, ¡muy hermosa...!

Arkazarpes.—Y seguramente lo sois, Señora.

Reina.—Un poquito más de perfume, Ackazarpes...

Ackazarpes.—Voy a colocaros un poco más horizontalmente el lazo de color.

Reina.—Ni siquiera lo mirarán; no podrán decir luego si era anaranjado o azul. Creo que si no lo admiraran lloraría de pena...! porque es un lazo tan bonito...

Ackazarpes.—Calmáos, Señora; pronto estarán aquí...

Reina.—Ciertamente. Deben ya estar muy cerca, porque estoy toda temblorosa...

Ackazarpes.—No debéis temblar, mi Ilustrísima Señora. No debéis temblar...

Reina.—¡Es que son unos hombres tan terribles, Ackazarpes...!

Ackazarpes.—Pero no debéis temblar, señora. Vuestro tocado es perfecto, pero si tembláis todo se descompondrá...

Reina.—Son unos hombres tan horribles, tan malos...

Ackazarpes.— ¡Oh, señora!... Vuestro tocado, vuestro tocado... No tembléis... no debéis temblar...

Reina.—No puedo soportarlos, Ackazarpes... Ese disforme y feo rozado soldado, Rhadamandaspes... Y el terrible Sacerdote de Horus... ¡Oh!, no puedo siquiera pensar en ellos... ¡No me atreveré nunca a verlos...

Ackazarpes.—Señora, vos los habéis invitado...

Reina.—¡Oh!, mi Ackazarpes, no puedo, no puedo... Corre, dile que tengo fiebre, que estoy enferma... que no puedo recibirles...

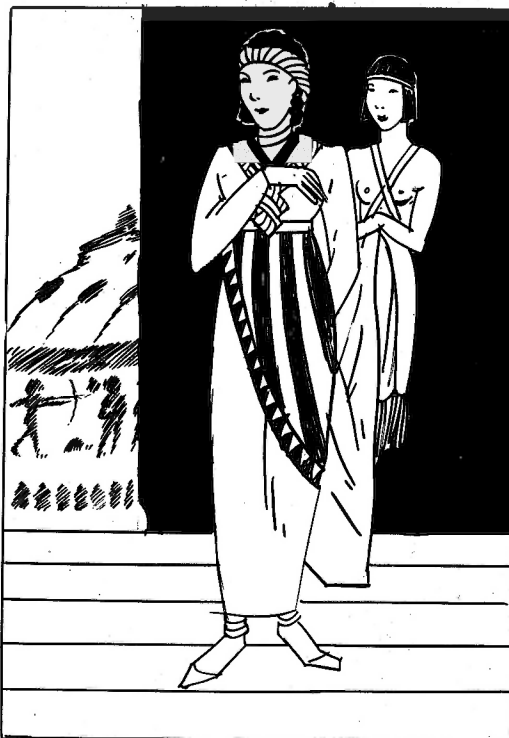
Ackazarpes.—Mi Ilustrísima Señora...

Reina.—Pronto, ve pronto, corre... No puedo soportarles... (Sale Ackazarpes.) No puedo soportar tener enemigos...

Ackazarpes.—(Volviendo). Señora, ya llegan...

Reina.—¡Oh! ¿Qué haremos?... Arrégname pronto este lazo; colócale un poco más adelante cosa de que se le vea bien. (Ackazarpes lo hace.) Lindo lazo, (continúa mirándose en un espejo de mano). (Un esclavo desciende unos escalones). (Aparecen entonces Rhadamandaspes y Zophernes.—Estos se detienen; el esclavo también, un poco más abajo).

Zophernes.—Por última vez, Rhadamandaspes, considera un po-



co; aun estamos a tiempo de volver atrás...

Rhadamandaspes.—La Reina no tiene guardias afuera, ni hemos visto lugar alguno donde puedan estar ocultos. Sólo el Nilo y la vasta llanura vacía...

Zophernes.—¿Acaso sabemos lo que puede ocultar dentro de este sombrío templo...?

Rhadamandaspes.—Es pequeño y la escalera estrecha; nuestros amigos están cerca.—Nosotros podríamos mantenernos en estos escalones contra todos sus guerreros...

Zophernes.—Eso es cierto.—El paso es estrecho... No he temido nunca, Rhadamandaspes, a dioses, hombres o mujer alguna. No obstante cuando leí el mensaje de esa mujer invitándonos a su banquete, una voz secreta me dijo que haríamos mejor en no venir...

Rhadamandaspes.—Pero ella nos decía que nos amaba no obstante ser sus enemigos...

Rhadamandaspes.—La Reina está siempre agitada por numerosos caprichos... que la mueven de un lado a otro como las brisas de primavera a las flores... Este es uno de ellos...

Rhadamandaspes.—Bueno, bueno, volvamos atrás, aunque me hubiera agradado mucho entretener los caprichos de la Reina. Pero mira Zophernes, nuestros compañeros llegan; ya no podemos volvernos atrás; el Sacerdote de Horus viene cerca; sólo nos queda asistir al banquete.

Zophernes.—Si ello ha de ser... (descienden la escalera).

Rhadamandaspes.—Seamos cuidadosos.—Si tiene hombres abajo, saldremos en seguida...

Zophernes.—Si ello ha de ser... (El esclavo abre la puerta).

Esclavo.—Los Príncipes Rhadamandaspes y Zophernes...

Zophernes.—No me fito yo de tales caprichos...

Rhadamandaspes.—Tienes fama de ser hábil y acertado en el consejo; así también yo lo creo, por tanto me volveré atrás, ya que lo aconsejas... aunque gustosamente bajaría a cenar con la Reina. (Se vuelven para salir).

Zophernes.—Rhadamandaspes, créme, es lo mejor.—Creo que si hubiéramos bajado esos escalones, difícilmente veríamos de nuevo la luz del sol...

Reina.—Bien venidos. Ilustres Príncipes...

Rhadamandaspes.—Salud, Ilustrísima Señora...

Reina.—¡Oh, habéis traído vuestra espada!

Rhadamandaspes.—He traído mi espada...

Reina.—¡Oh! Pero qué terrible es vuestra enorme espada...

Zophernes.—Nosotros siempre llevamos nuestras espadas...

Reina.—Pero no las necesitáis siempre... Si habéis venido a matarme, vuestras grandes manos os bastarían. ¿Por qué habéis traído vuestras espadas...?

Rhadamandaspes.—Ilustrísima señora, no hemos venido a mataros.

Reina.—Vé a tu puesto Harlee.

Zophernes.—¿Quién es este Harlee y cuál su puesto...?

Ackazarpes.—No tembléis, Ilustrísima Señora; no debéis temblar...

Reina.—Es sólo un pescador... Vive junto al Nilo... Realmente no es nada...

Zophernes.—Esclavo ¿para qué es tu gran barra de hierro...? (Harlee abre su boca mostrando que no tiene lengua, y sale).

Rhadamandaspes.—¡Ah! — le han quemado la lengua...

Zophernes.—Deben usarlo en mensajes y misiones secretas...

(Entra el segundo esclavo).

Esclavo Segundo.—El Sacerdote de Horus...

Reina.—Bienvenido, santo compañero de los dioses...

Sacerdote.—Salud, Señora Ilustrísima.

Tercer Esclavo.—El Rey de los Cuatro Países... (Este y la Reina se saludan y hacen las cortesías de costumbre).

Cuarto Esclavo.—Los Duques Gemelos de Etiopía.

Rey.—Todos hemos llegado.

Sacerdote.—Todos los que hemos guerreado contra vuestros capitanes...

Reina.—¡Oh! No me habléis de mis capitanes.—Me irrita oír hablar de hombres tan violentos.—Vosotros habéis sido mis enemigos y yo no puedo soportar tener enemigos. Por eso es lo que he rogado que cenarais conmigo.

Sacerdote.—Y nosotros hemos acudido a vuestra cita...

Reina.—¡Oh!—pero no me miréis así... No puedo sufrir tener enemigos.—Cuando sé que tengo enemigos no puedo dormir por las noches,—¿no es así, Ackazarpes...?

Ackazarpes.—Así es, mi Ilustrísima.

(Continúa en la pág. 43)

Sufragio Femenino

por Mariblanca Sabas Alomá

UN proyecto de Ley de mi estimado amigo el doctor Manolo Castellanos, recientemente desaprobado por la Cámara, de acuerdo con el cual se concede a la mujer *prácticamente* el derecho de elegir y ser elegida, ha elevado a la categoría de *cuestión palpitante* este tema, tan viejo y tan manido. La opinión pública se ha dividido en tres secciones principales: concesión plena e inmediata; concesión gradual y progresiva; no concesión. Yo me pronuncio, desde luego,—pensando en *ciudadana cubana*—partidaria de la primera fórmula.

Subrayo mi condición de *ciudadana cubana*, es decir, limito mi ciudadanía universal a unas cuantas leguas de tierra que se alargan en medio del Caribe, porque me propongo enunciar más adelante las múltiples desventajas que aporta a los nuevos ideales de *justicia social* que sacuden las entrañas del mundo, la organización parcializada y burguesa del *sufragio universal*. Coincido con Ramón Vasconcelos en sus apreciaciones generales acerca de la *podredumbre* de nuestros sistemas políticos, no de los nuestros solamente, sino de todos aquellos que sirven de asiento a los gobiernos capitalistas; pero no empuño esta arma poderosa, como él, como argumento definitivo en contra del reconocimiento de su calidad de electora y de elegible a que toda mujer *tiene derecho*.

Las razones de orden biológico en que pretenden apoyarse los partidarios de la "no concesión" del derecho de sufragio a la mujer, son tan infantiles y tan tontas que apenas merecen un ligero comentario. La mujer pobre, especialmente, la que lava, plancha, cocina, lucha con tres o cuatro muchachos durante todo el día y, la mayor parte de las veces, durante toda la noche, la mujer que no tiene en el hogar, como lo tiene generalmente el hombre trabajador, un solo minuto de descanso, se ríe, en la práctica,—*risa sarcástica*—de estas teorías "científicas" de nuestros sabios de "doble". Es cómodo de terminar de semejante modo las

funciones específicas de carácter social que *la naturaleza* nos ha señalado a hombres y a mujeres. Yo, por mi parte, he tratado de demostrar *con mi propio ejemplo* que una mujer puede *pensar*, y, sobre todo, *actuar* como miembro integrante del conglomerado social, sin que pierda por ello los atributos genuinos y verdaderos de su femineidad. Para el harem, la *hembra*. Para el hogar, la *mujer*.

Se pretende estimar la intervención de la mujer en los asuntos políticos como un elemento disociador de la plena armonía del hogar. Porque se entiende por hogar, generalmente, la sociedad establecida por un hombre y una mujer, al amparo o al margen de las leyes, (para el caso es lo mismo), teniendo como base los siguientes *ancestrales prejuicios*: Primero: el hombre se ha hecho para la calle y la mujer para la casa. Segundo: el hombre es el que *manda* en su casa. Tercero: la atención de los hijos *debe* absorber todas las actividades y toda la vida femeninas. Cuarto: no hay felicidad posible sino cuando el nivel cultural de la mujer es inferior al del hombre. La mujer necesita ser *gobernada* y *dirigida* por su marido.

Nosotras queremos *destruir* este concepto falso y arbitrario de la función social de la mujer. Estimamos que la mujer que no ejerci-

ta, que no está capacitada para ejercitar ciertos derechos elementales,—*el derecho de elegir y de ser elegida*, primeramente,—no tiene autoridad moral suficiente para establecer un hogar de bases sólidas y perdurables. ¿Cómo va a forjar *ciudadanos* quien vive, siente y piensa como si en lugar de compañera del hombre fuese su esclava, su juguete, su inferior? ¿Qué puede saber lo que es, lo que significa *un hijo* quien vé en el matrimonio una puerta dorada abierta sobre su porvenir económico, y no un *simple medio de ejecución* de los altos, de los nobles, de los inmortales *finés genésicos* de la especie?... Mordida por el cáncer de una *moral* atrabiliaria e inhumana, la mujer se concreta a representar su papel de *escogida*, y ni ejercita ni apenas reclama el derecho de *escoger*. Más aun: por una subversión evidente del genuino concepto del decoro, la muchacha que se solaza en la penumbra de una sala de cine con las escenas apasionadas de Greta Garbo y John Gilbert, no podría, vencida por la vergüenza y el bochorno, proclamar en alta voz esta gran verdad: *la más perfecta atracción física dentro de la más absoluta compenetración espiritual: he ahí el amor*.

Argumentar, pues, en contra de la concesión del voto a la mujer en

nombre de "la estabilidad y armonía" del hogar, resulta vacuo e inconsistente si no se define previamente *qué cosa es, qué cosa debe ser*, el hogar. A la inmensa mayoría de los hogares cubanos no será el voto, ciertamente, quien lleve la discordia ni la perturbación; antes, y de modo definitivo, habrán actuado como elementos disociadores los prejuicios, los abusos, las injusticias, la insinceridad, la falsía, el juego, la bebida, *la falta de comprensión y de preparación*.

Los hombres de criterio estrecho pretenden que el voto nos ha de masculinizar. ¡Horror!... Estos individuos llaman "masculinización" al paso de avance dado por la *hembra* que se convierte en *mujer*. Nos *masculinizamos* cuando proclamamos en alta voz que nos asquea esa constante exaltación del sexo como *único* motivo de acercamiento entre un hombre y una mujer. ¡Bah!... Las épocas futuras valorizarán, exaltándolo, *el espíritu humanitario y noble* que caracteriza todo el proceso evolutivo y liberativo de la mujer moderna. Ni enemigas, ni iguales, ni inferiores: simple y llanamente, *compañeras* del hombre. Eso es todo. Libres de las taras y los tutelajes establecidos por una civilización caduca, en plena bancarrota; *creadoras* de una nueva moral, sin esas tres monstruosidades abominables que se llaman: derecho de propiedad; derecho de herencia; legitimidad e ilegitimidad de los hijos; *madres* aptas y conscientes, no *instrumentos mecánicos* de fabricar muchachos; calor, luz, ternura, alegría, fuente de agua viva para la sed genésica del hombre, en la hora de la intimidad: pero sólo *a la hora de la intimidad*. Mujeres muy mujeres. Sólo así podremos formar hombres muy hombres. Y con esto sentado como apotegma definitivo: el "hembrismo" está tan lejos de la verdadera "femineidad" como el "machismo" de la verdadera "hombria".

El problema del sufragio femenino constituye uno de los aspectos más interesantes del gran problema social que la generación actual está intentando resolver. Sus as-



KELLOGG EN PARIS

El Secretario de Estado de los Estados Unidos, Mr. FRANK B. KELLOGG, a la llegada a la Estación de San Lázaro, en París. De derecha a izquierda: MYRON T. HERRICK, embajador de los Estados Unidos en París; MACKENZIE KING, premier del Canadá; Mr. KELLOGG, M. PIERRE DE FOUQUIERES, jefe del Protocolo francés, y M. CHIAPPE, prefecto de policía de París.

(Foto Wide World)

(Continúa en la pág. 38)

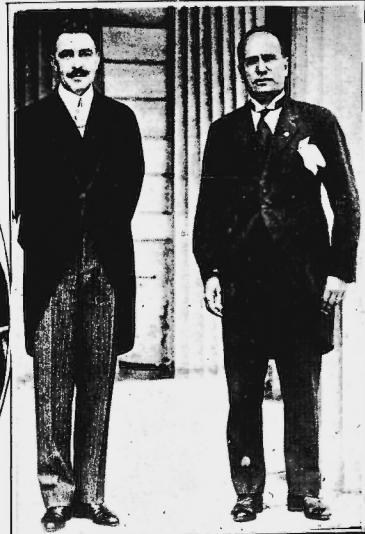
A TRAVÉS DEL MUNDO



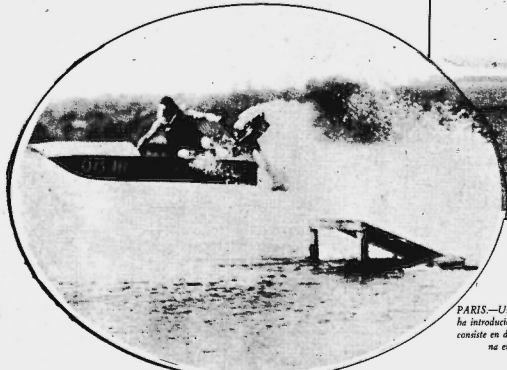
INGLATERRA—La nadadora Miss LADDIE SHARP, desmayada en la playa de Dover después de haber cruzado el canal de la Mancha a nado en 15 horas y 3 minutos. Su entrenador, Jabez Woolf, trata de volverla a la vida.



NORUEGA—El rey y la reina de Noruega (sentados) y el príncipe heredero, OLAF, (en pie) presenciando las carreras de caballos en el aeródromo de Kongsgaard.



ITALIA—El Premier italiano, BENITO MUSOLINI, recibiendo en Villa Torlonia al nuevo ministro de Peria en Roma, Príncipe TEYMURTACH. Este es la última fotografía del "dogo".



ESTADOS UNIDOS—He aquí los tres aeroplanos que el Cte. Byrd lleva en su expedición al polo antártico. El primero es un "Monocoque" de la General Aircraft, capaz de aterrizar en reducidas superficies; el del centro es un monoplano Fairchild mono-motor, y el de la derecha es el enorme Ford trimotor, construido íntegramente de metal, con el que Byrd intentará llegar al mismo polo.

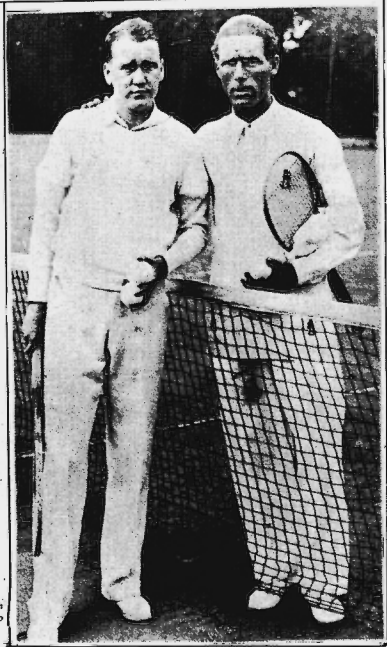
(Fotos Underwood) d Underwood)

PARIS—Un americano, Mr. Buffington, ha introducido aquí este nuevo deporte, que consiste en dar saltos sobre las aguas del Sena en su pequeño deslizador.



IRLANDA—El pirama del velódromo de Belfast trató de extinguir el incendio del coche "Bugatti" en que el Capitán Malcolm Campbell, famoso "driver" inglés, estaba corriendo. El Cap. Campbell se salvó milagrosamente de perecer quemado.

CHECOSLOVAKIA—KAREL KOZELUH, de Checoslovaquia, y VINCENT RICHARDS, de los Estados Unidos, que están disputando el título de campeón mundial de tenis profesional. Richards y Kozeluh acaban de celebrar el primer match del torneo en Praga, ganando el saque con score 6-3, 3-6, 6-1. (Foto Wide World)

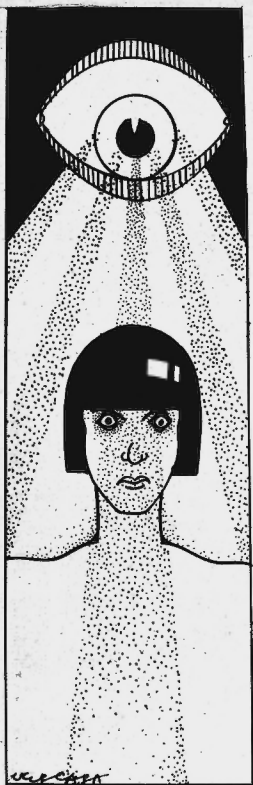


El Miedo a la Cosa Desconocida

Las materializaciones comienzan por el ojo.

por Gastón de Pawlowski

(Versión de Andrés Núñez Olano)



SEMEJANTE comprobación, cien veces repetida, enloqueció a París hacia el final del siglo veinte.

La guerra no existía desde hacía muchos años: hasta su nombre había sido olvidado y los pueblos mantenían relaciones diplomáticas de una extremada cortesía. No ha de causar asombro, pues, saber que los armamentos habían sido perfeccionados en proporciones inauditas y que los admirables progresos de la Ciencia no permitían distinguirlos de otras producciones industriales.

La paz era universal: no existían ejércitos ni soldados. Cuando un pueblo tenía una queja contra otro, se contentaba con matarle tres o cuatrocientas mil personas por medios solamente de él conocidos. Los jefes de Estado cambiaban hipócritamente afectuosos radiogramas de condolencia y aceptaban la lección o trataban de vengarse en la medida de sus fuerzas; pero exteriormente nada parecía turbar la cordialidad de sus relaciones.

La guerra se había convertido en endémica en cada región y no era más que una forma de la ciencia y de la paz generales: la civilización, por tanto, parecía haber alcanzado su apogeo. Ciertamente, los espíritus retrógrados añoraban a veces la época de las guerras cortas y declaradas, en que sólo se exponían los militares y que engendraban paces verdaderas; pero no se atrevían a decirlo y apenas a pensarlo: de tal modo era despótica la policía de los Sabios Absolutos que gobernaban el mundo.

Particularmente en el último año de oscilación polar del siglo veinte, una serie de represalias pacíficas desoló a la humanidad.

Los galos del Norte elevaron bruscamente su tarifa aduanera sobre el cieno que nutría los yacimientos de turba y los prusianos, amenazados por el hambre, introdujeron en París súbitamente seis mil cascos de turismo aéreo que vendieron a bajo precio a los sombrereros del centro.

Como algunos clientes perdieran la vista al probarse aquellos cascos, se comprobó, a tiempo felizmente, que la copa contenía partículas de radiumita que destruían el nervio óptico en algunos minutos sin dejar huellas.

Habiendo sido ocultado el hecho, como de costumbre, por la censura de los Sabios, algunas semanas más tarde se anunció en todas las revistas de arte que, como deferencia a la alta cultura germánica, la Academia Social de Música de París iba a ofrecer en Berlín un gran recital francés, destinado a difundir el conocimiento de las obras maestras de la nueva orquestación vibratoria moderna.

Este anuncio causó sensación en todos los círculos berlineses, donde se admiraba esta música nueva que, inspirada en el antiguo impresionismo pictórico, permitía a cada instrumento de la orquesta tocar de manera independiente, según su propio color. La unión sintética se efectuaba en el espíritu de los au-

ditores quienes, en suma, no tenían más que taparse ligeramente los oídos para recibir mejor la armonía general, del mismo modo que los aficionados de antaño entrecebraban los ojos para apreciar la luminosidad total de un cuadro impresionista.

Los conciertos franceses en Berlín se prolongaron durante varias semanas. Cada día los músicos dejaban oír notas más curiosas y discordantes, y su locura inarmónica llegó a tal extremo, que hubo que abrir todas las ventanas del teatro para evitar el funesto efecto de las vibraciones sobre los cristales, que caían hechos pedazos.

Evidentemente, los músicos franceses esperaban algo. El último día, cuando habían sido reforzados con la colaboración de una orquesta excéntrica americana y de varios violinistas italianos, las profundas y extrañas vibraciones musicales fueron bruscamente interrumpidas por una detonación formidable que llegaba de los barrios extremos de la capital y que costó la vida a sesenta mil personas: la colosal fábrica de azoque vital de Schweindenburg acababa de hacer explosión.

Todo se desarrolló normalmente: los músicos franceses interrumpieron su concierto en señal de duelo; el propio margrave de Brandeburgo entregó a los artistas espléndidos ramos de flores en demostración de agradecimiento por su concurso y en París se efectuó una colecta en favor de las víctimas.

Entonces una formidable angustia sobrecogió a la capital de la Galia septentrional. Todos los espíritus penetrantes comprendían, en efecto, que la catástrofe de Schweindenburg, provocada por las sabias vibraciones musicales de la orquesta francesa, iba a provocar terribles represalias.

Se temía el retorno de las nubes rosa envenenadas o de los pájaros migratorios explosivos, que tantos destrozos habían causado ya, y los propios Sabios Absolutos sufrían

el espanto de sentirse desarmados contra las traiciones, siempre posibles, de su *subconciencia*, dominio del espíritu mal guardado en el cual muchas veces el enemigo había llevado a cabo incursiones hipnóticas de espionaje realmente inquietantes.

Experimentarán, pues, una especie de alivio, cuando los inspectores vinieron a anunciarles que una pobre obrera de la fábrica distribuidora del teatro a domicilio había sido estrangulada aquella misma noche por un fantasma que se materializó progresivamente en la obscuridad de su alcoba. Un ojo luminoso de color de esmeralda había aparecido primero a unos dos metros del suelo; luego habíase manifestado una cabeza rudimentaria de la que surgieron inmediatamente filamentos de materia en forma de músculos, brazos y manos. Al modo de los tentáculos del pulpo, estos filamentos se habían ramificado en seguida en torno del cuello de la infeliz provocando su muerte por asfixia. Al día siguiente, fueron señalados una docena de casos semejantes en los barrios situados en el extremo de la ciudad.

Tales materializaciones a distancia no eran enteramente nuevas y a pesar de todo el peligro que ofrecían se conocía el modo de combatir las. ¡No habían sido empleadas hacía tiempo, en la desecación de pantanos y otros trabajos, tres mil larvas análogas que habían sido capturadas e inutilizadas por medio del hipnotismo? Esta vez, sin embargo, lo que inquietaba a los espíritus débiles era que las materializaciones comenzaban por el ojo. No es que en aquella época científica la aparición de un ojo en la noche fuera capaz de espantar a alguien: es que se sabía que los fantasmas de los prusianos comenzaban a materializarse por los pies y la aparición inicial del ojo desorientaba a los observadores.

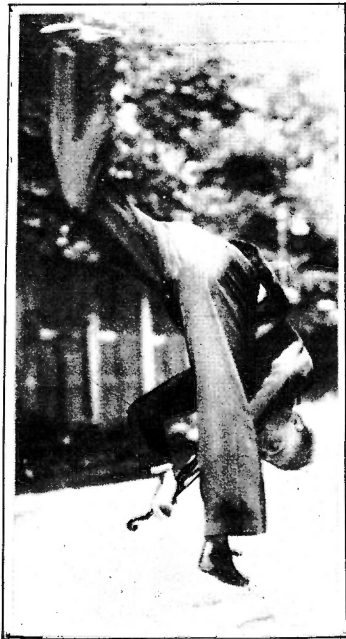
La Academia Colonial, reunida, al día siguiente, despertó la ansiedad
(Continúa en la pág. 48)

CURIOSIDADES



UN RADIOSPEAKER INDIO.—El Jefe KINTUS TECUMSHEE es el único indio en el mundo que desempeña las funciones de radio-annunciador, en su idioma nativo y en inglés. El Jefe Kintus pertenece a la tribu de los cherokees y está recorriendo las principales estaciones radiofónicas de los Estados Unidos.

DEL TRAPECIO AL VIOLÍN.—HANS MÜLLER, violinista austriaco, ha decidido dedicarse al circo. Su especialidad es bailar danzas acrobáticas acompañándose a sí mismo con el violín.



DEPORTES NUEVOS.—El deslizamiento terrestre, arrastrado por una motocicleta, es la última novedad deportiva de los Estados Unidos.

(Fotos Underwood and Underwood)



DEPORTES NUEVOS.—Los amantes del taboigan podrán recrearse en lo sucesivo con este nuevo deporte acuático, en el que se mezclan las delicias de la caída y los encantos del deslizamiento.



UN ANDARÍN ORIGINAL.—JACOB WISSMAN, ciudadano berlinés, ha emprendido un viaje a pie alrededor del mundo. Su originalidad consiste en que solamente se pone zapatos de mujer.

LA VUELTA AL MUNDO EN BOTE.—El Cap. EDUARD MILES, de Newark, despidiéndose de su mujer antes de emprender su viaje alrededor del mundo en un bote de 17 pies de largo. Mites piensa dirigirse de New York a Gibraltar, atravesar el Mediterráneo y el mar Rojo y regresar por el Pacífico hasta California.



El Antifaz

Cuento por América Betancourt



CARLOS Muñoz, pálido y grave, enfundado en su traje de riguroso luto, escuchaba la voz de Gabriel Montes, que resonaba limpia y clara en el silencio vasto del cementerio, pleno, aquella mañana luminosa, de negras siluetas inmóviles.

La oración fúnebre terminaba, y sus últimas frases le hicieron fruncir las cejas, y apretar fuertemente los labios, mientras que por sus oscuros ojos pasaba un relámpago fúgaz que nadie pudo notar.

—¡Deshojemos flores sobre la más bella flor de aristocracia, que una brutal ráfaga del ábrego fatal ha tronchado implacable; tengamos piedad para el desventurado esposo, a quien la pálida hilandería arrebató la dulce y casta paloma que no arrullará más con su amor el hogar vacío y desolado.

Sintió Carlos que a estas palabras, todas las miradas se clavaron en él, y como tenía la cabeza baja, adivinó más de una leve sonrisa irónica adelgazando unos labios.

Sobre el féretro, caían flores; Carlos veía las manos amigas reconociéndolas, unas manos pálidas, finas, aristocráticas; trémulas, deshojaban lentamente un ramo de rosas rojas que caían sobre el negro terciopelo como besos de fuego mandados a la muerta. Alzó los ojos hasta el dueño de aquellas manos, y vio el rostro de Arturo Carvajal, lívido, y con una expresión de inmenso sufrimiento.

Sintió que sus oídos silbaban como si un escape de vapor sonara junto a él; una sombra obscureció sus ojos y vaciló sobre sus pies conteniendo en un poderoso esfuerzo de su voluntad un grito de rabia que subía a sus labios.

Y un movimiento agresivo; pero aquel esfuerzo le aniquiló haciéndole bambolear; unos brazos amigos le recibieron, y aun tuvo la visión, al caer en ellos, de las pálidas manos de Arturo Carvajal, que lentamente seguía deshojando rosas de un rojo ardiente sobre el féretro, como si mandara besos de fuego a la muerta.

Cuando volvió de su desmayo, estaba en su casa. Junto a él, prodigándole consuelos, Pepe Ruiz,

Paco Narváez y Julio Sola le acompañaban. La alcoba de la muerta estaba cerrada; pero en la sala se sentía el olor de los cirios recién apagados. Los criados cruzaban silenciosos, y el llanto de la vieja Lorenza se oía distintamente. ¡Aquel tormento duraba hacía veinte y cuatro horas, y él quería estar solo, ¡solo!, para arrojar el antifaz que hacía tiempo llevaba al rostro y que era ya como la máscara de hierro! La voz de Pepe Ruiz musitó cariñoso.—Yo no puedo dejarte en este estado, amigo mío; es necesario valor y fortaleza en la desgracia.

Sé lo que has perdido, y que jamás podrás recuperar ¡Pobre Marta! Tan buena, tan amante! pero no puedes entregarte al dolor; necesitas vivir; ten más resignación, ese dolor silencioso y sombrío

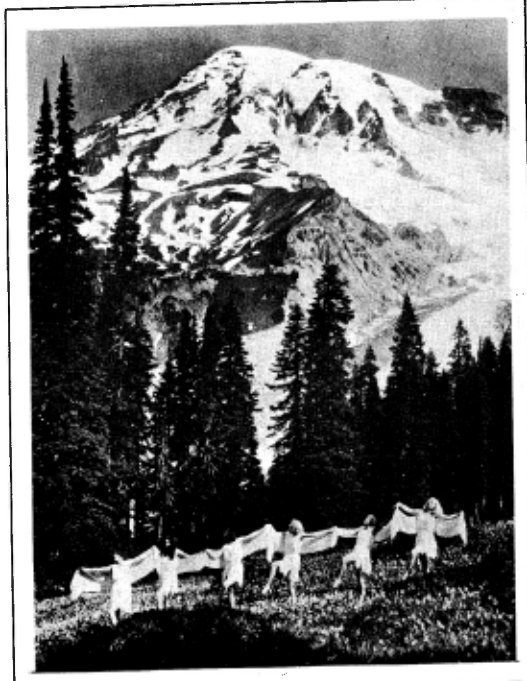
me asusta; llora, pobre amigo; llora: el llanto te aliviará; y en las grandes catástrofes, también el hombre tiene lágrimas!

Y él encerrado en su mutismo huraño y torvo, derribado en la butaca, miraba sobre el piano el blanco gato de Angora de la muerta y le miraba con rencor y hostilidad. Los ayes de la vieja Lorenza, la antigua criada, resonaban más desgarradores, y Carlos, irguiéndose bruscamente, dijo: ¡Que se calle, que se calle esa mujer! Paco Narváez se levantó presuroso; fué hacia adentro, y al volver, los sollozos de Lorenza se oían más lejanos, como apagados por la distancia.

Carlos Muñoz hizo un gesto de contrariedad, de disgusto consigo mismo, pues no era propio de personas educadas dar notas de mal tono; no pudo remediarlo; el llan-

to de aquella vieja a la que odiaba como a la muerte, le crispaba los nervios. Volvió a colocarse el antifaz de dolorosa serenidad sobre el rostro, y dijo como en ruego: amigos míos: agradezco en el alma el afecto que se me demuestra en este duro trance; mas no debo permitir que se molesten tanto; además, yo... no pudo continuar; en el umbral, entre un grupo de figuras enlutadas que de regreso del cementerio volvió para estrechar su mano, y despedirse vio en los primeros a Arturo Carvajal con su pálido semblante entristecido y los ojos orlados de un círculo la violáceo. Se estremeció. Sus manos se abrieron rígidas recogiendo-se en forma de garras, en un rápido movimiento convulso; se extendieron luego, pálidas, adelgazadas y frías. Se puso de pie; un sudor helado mojaba su frente, y nuevamente un velo obscuro cubrió sus ojos; más logró vencerse y en silencio fué estrechando las manos de sus amigos que quedaban en pie ante él. Arturo se acercó, y su mano se extendió y él sintió en la suya el contacto de aquella mano también helada; fué un leve contacto que produjo un choque eléctrico en sus nervios, y al cumplimiento, sus labios se movieron, pero de su garganta no brotó un sonido. Aquel martirio duró breves momentos que a él le parecieron horrorosamente largos, y por fin las negras siluetas se pusieron en movimiento pasando nuevamente ante él dirigiéndole frases de con suelo estrechándole nuevamente la mano para alejarse luego con pasos lentos y ademán conrito. Los ojos de Arturo Carvajal, anegado de angustia, miraron en torno como dolorosa despedida y salió en corvado bajo el peso de aquel dolor rudo y sombrío. Carlos Muñoz cayó a plan en la butaca, pero de su pecho salió un suspiro de alivio mientras que en sus labios se esbozaba una sonrisa de triunfo y sus ojos se achicaban con expresión meligna. ¡Solo! ¡Solo! por fin ahora podía arrojar el inútil antifaz! ¡Fue bía triunfado! Su venganza terminó. Se había cumplido y la sociedad no podía poner sobre su frente el e

(Continúa en la pág. 48)



Las bailarinas de hoy no se contentan con las decoraciones artificiosas de la escena, sino que buscan en la naturaleza un ambiente apropiado a sus realizaciones artísticas. He aquí un grupo de gemelas "lanaises" realizando sus rítmicas evoluciones al aire libre, en el grandioso escenario de Paradise Valley, frente al Monte Rainier (Washington)



Como Friné cuando rasgó sus vestiduras ante los severos magistrados del Areópago, esta encantadora "chamaquita" surge ante nuestros lectores, segura de conquistar su admiración. Su silueta impecable se recorta sobre el zarape de Saltillo, hablándonos de los mármoles griegos en el mudo lenguaje de la forma...

(Foto Buendía)

Trimalta



La Aventura Trágica

Cuento por G. A. Borgese

La embarcación no puede proseguir su viaje. Quedará retenida en Marsella, en reparaciones que durarán tres meses."

—¡Ah, tendré que ir yo mismo a Marsella!—exclamó el hombre cuando hubo leído el telegrama.

—¿Tú?—se extrañó la esposa.—
¿Y crees que podrías hacer el viaje hasta allí?

Hacia tres días que el armador yacía en un sillón, con una pierna extendida, paralizado de dolor. Pero al recibir la comunicación de los tripulantes de su barco, creyóse curado de golpe, se quitó las vendas del pie, tomó un bastón y trató de incorporarse. El dolor le arrancó un gemitido horrible: su cara se contrajo en una mueca espantosa, sus manos se crisparon, agónicas... Y cayó nuevamente en el sillón, con la boca desmesuradamente abierta.

La esposa acudió a su lado solícita y amorosa:

—¡Qué imprudencia, Pedro!...
Permanecieron un instante en silencio. Luego, el armador murmuró:

—Díme: ¿qué te parece si mandáramos a Osvaldo? ¿Crees que sabría desenvolverse?

—¡Oh, no lo dudo!—le repuso la esposa.

Y, así, resolvieron que Osvaldo se marchase a Marsella, emprendiendo ese viaje que era algo semejante a una expedición fabulosa. ¡Ir a Marsella, él, Osvaldo, que nunca había salido de su mísero puerto!

Las hermanas del impúber viajero, enteradas de la gran noticia, se burlaron de él, aunque mirándolo ya con un poco de respeto y un mucho de admiración. ¿Sabría, en verdad, "desenvolverse", como decía el padre, ese muchacho de diez y nueve años, cuya tez color oliva hablaba de ingenuidad y de pureza?

Nada sabía Osvaldo de la vida; nada de mujeres, de diversiones, de placeres. Era un alma cándida, un tanto primitiva y salvaje, que sólo se emocionaba cuando desde los muelles del puerto veía zarpar los destartalados barcos de su padre. ¿Qué podría hacer él en Marsella?

Escuchó atento las instrucciones paternas y las recomendaciones de la madre. Se puso su mejor traje, recibió el dinero necesario para el viaje y la estada en la ciudad, y guardó cuidadosamente en su cartera las cartas de presentación redactadas por el armador.

En Marsella, el propietario del hotel adonde Osvaldo acudiera con la carta de presentación del padre, no se acordaba del armador que treinta años antes residiera allí unas cuantas semanas. Leyó la carta, sacudió la cabeza, y se disculpó:



—¡Viene aquí tanta gente!...
Pero, en fin, poco importa que me acuerde o no de su padre, joven...
Será usted recibido como se merece una persona de su condición.

Y el hotelero indicó a Osvaldo una habitación, la única desocupada.

La frialdad de la acogida, el precio exorbitante del alojamiento produjeron al muchacho la impresión de una soledad irremediable. Le parecía que todos los hombres de esa ciudad se disponían a explotarlo y engañarlo. Guardó por ello una actitud reservada y casi hosca, sin preocuparse de quienes le rodeaban y sin intentar trazar nuevas relaciones.

Cuando bajó al comedor y se sentó ante una mesita apartada, paseó los ojos por el recinto, un poco curioso y otro poco atemorizado y cohibido. En una mesa cercana a

la suya advirtió la presencia de dos hombres y una mujer que parecían pertenecer a otra raza: eran rubios, de un rubio pálido, y reían con desenfado. La mujer, hermosísima en la albuza de su gran escote, tenía dos ojos luminosos como fosforescencias de fantasmas nocturnos. Eran americanos. Se reían, seguramente, del destino que los había obligado a pernoctar en ese hotel de segunda categoría. Y bebían champaña con la misma naturalidad con que Osvaldo sorbía el agua clara de su vaso.

Hablaban sin descanso. Pero Os-

svaldo, pero impulsado por una fuerza misteriosa cuya naturaleza no hubiera podido sospechar, regresó al comedor. Una vez en su mesa, vio que la mujer lo miraba fijamente, entornaba los ojos, elevaba la copa y, desde lejos, lo invitaba a beber con un gesto.

Poco después los desconocidos se incorporaron y se dispusieron a salir del recinto. Pero la mujer se entretuvo un instante arreglándose el chal, y pasó sola al lado de Osvaldo, susurrándole casi al oído un palabra olorosa como una flor blanda que cae de una rama:

—¡Lindo!

Excitado por el insomnio, Osvaldo se paseaba impaciente por la estancia. De pronto, oyó pasos e el corredor. Pasos que creyó reconocer. Luego, una puerta que se abrió y se cerraba. Y los rumores se perdieron en la noche.

Trémulo de impaciencia, el muchacho entreabrió su puerta y asomó al corredor. Allí, a dos pasos, estaba la extranjera, la diva extranjera que le había murmurado al oído la palabra inesperada.

Sin noción de lo que hacía, Osvaldo suspiró:

—Señora...

Pero ella se adelantó, le poco blandamente una mano en la bo-

ca y le dijo:
—Calla... Entra... Entra...
Y lo arrastró consigo al interior de la estancia.

Osvaldo se sintió embriagado por un perfume más fuerte que el cienso. Entornó los ojos... Pronto, una boca cálida le oprimió los labios.

Y luego, cuando se despidió del alba teñía de blanco los objetos de la estancia.

Osvaldo, tembloroso de ansiedad y de dicha, inquirió:

—¿Mañana?...

Y la hermosa repuso:

—No, hijo. Imposible.

No pudo conciliar el sueño. Nervioso, se vistió apresuradamente para ir a instalarse en el vestíbulo de la puerta de la calle, toda cerrada.

(Continúa en la pág. 3)

valdo no podía entender el significado de la conversación. Sólo sabía que la mujer lo miraba con insistencia casi agresiva, y que sus miradas le infundían una deliciosa sensación de insostenible malestar. ¿Por qué aquella mujer se obstinaba en fijar en él sus ojos enigmáticos y brillantes? ¿Era él tan ridículo, tan mísero en la pobreza de su traje lugareño?

Turbado, Osvaldo subió a su habitación, encendió la luz, y se miró al espejo. Arregló el nudo de su corbata, se ajustó el saco, alisó sus solapas. Y de pronto un pensamiento extraño acudió a su mente: ¿No sería un muchacho hermoso, como tantas veces asegurara la madre? El tinte de su tez, el fulgor de sus pupilas, el perfil de su rostro ¿no podían haber impresionado a la hermosa extranjera?

Atemorizado por su propio pen-

Mundiales



OTRO VUELO A EUROPA.—Mrs. KEITH MILLER, famosa aviadora americana, que se propone realizar un vuelo sin paradas desde los Estados Unidos a Europa, utilizando el "Simon-Detroit" que tripala.



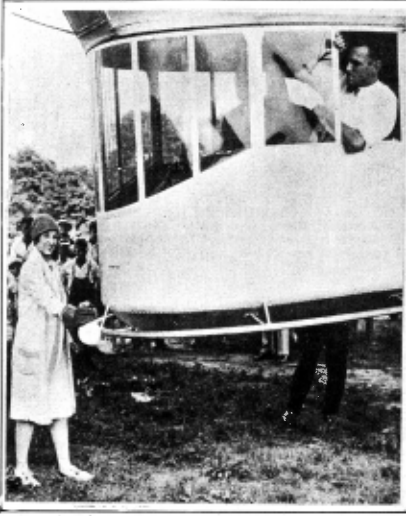
MAC DONALD EN EL CANADA.—El Hon. RAMSAY MAC DONALD, ex primer ministro de Inglaterra, está realizando una visita al Canadá. En la foto aparece plácidamente avistado en su canoa, mientras el famoso escritor Ralph Connor le conduce a través del lago de los Stiques. (Foto Wide World)



(Foto Underwood and Underwood)



EMBAJADOR EN CHINA.—Mr. JOHN VAN A. McMURRAY de Salamanca, que ha sido nombrado embajador de los Estados Unidos en Peiping (Pekin). Mr. McManus es el más joven de los embajadores americanos.



LA AVIACIÓN EN GUATEMALA.—El coronel M. GARCÍA GRANADAS y el Comandante J. RODRÍGUEZ DÍAZ, del servicio militar de aviación de Guatemala, que han llegado a San Diego (California) para comprar aviones Ryan con destino al gobierno guatemalteco.

LA ALCALDESA DE SOUTHAMPTON.—Mrs. L. M. FOSTER, alcaldesa de Southampton (Inglaterra), acaba de llegar de visita a New York en el "Lerchen". De izquierda a derecha, el capitán del "Lerchen"; la alcaldesa haciendo las inspecciones de su cargo, y Mr. KELLY, vicepresidente de U. S. Flaw Corp., que acaba de recibirle.

UN DIRIGIBLE PARA "AMATEURS."—Mr. HOWARD HYDE haciendo con una botella de aire el pequeño dirigible "The Punties", construido en Akron, Ohio, para uso de un amateur de la navegación aérea. En la cabina, su propietario Jack Boettner.



¡Oh! ¡Los Padres de Familia!

por 'El Curioso Parlanchín'



L NO de los títulos más productivos y explotables en la sociedad moderna, y supongo que en todas las épocas ocurriría algo parecido, es el de padre de familia. Es el rey del Mundo, el centro de la Creación. En cambio, la última carta de la baraja humana, es el solterón.

Las leyes todas se han hecho para los padres de familia. Es verdad que las han hecho los propios padres de familia. Es natural que arrimaran el ascua a su sardina.

El padre de familia lo es todo y para él es todo. Su título de tal sirve de salvoconducto para que se le abran todas las puertas y principalmente las de las cajas de los solterones.

Al padre de familia se le considera como el fundamento, base, eje, principio y fin de la sociedad, sin el cual no existiría la familia y sin la familia los pueblos y sin los pueblos la Humanidad. En justa correspondencia, al padre de familia debe otorgarse cuanto demande y necesite.

La condición de padre de familia lleva implícita toda clase de reconocimientos concedidos *a priori*: seriedad, capacidad, honorabilidad, honradez, moralidad.

En cambio al solterón se le considera, apriorísticamente, también, como un ser egoísta, alocado, amoral, al que debía tenerse siempre sujeto a la vigilancia de la autoridad.

De este tan diverso concepto social de que goza el padre de familia y sufre el solterón, resulta que casi todos los individuos apenas se han puesto pantalones largos, han fumado el primer tabaco, asistido a la primera función de algún teatro pornográfico o cogido alguna enfermedad de las que se llaman secretas, porque son las que más

saltan a la vista, señales todas evidentes de que ya se es hombre; apenas, repito, se poseen todas o la mayor parte de esas cualidades demostrativas y características de la hombría, aunque no sea de bien, el hombre se apresura a ascender a padre de familia.

¿Cómo se realiza esa metamorfosis prodigiosa?

Muy fácilmente, porque todo en la sociedad está preparado *ad hoc* para convertir rápidamente al hombre en padre de familia. Para lograrlo siempre hay dos familias consagradas exclusivamente a ese objeto. La de El y la de Ella. (Ella es cualquier mujer con ánimo y disposición para el matrimonio, o sea todas las mujeres; cualquier mujer con sava por encima de la rodilla, aunque sea la reina de las canilludas, melena a lo garzón aunque su cabeza sea el más deforme de los cocoriocos, y la menor can-

tidad de ropa encima, no importa sus buenas o malas formas, que para arreglarlas están los taumaturgicos engañabobos, capaces de convertir los inmensos *montgolfiers* en bellísimas pomas y sacar provocantes ondulaciones a una tabla de planchar.)

Aliadas, aunque no se conozcan, la familia de El y la de Ella, el matrimonio surge en seguida, y antes del año nace... ¡desde luego, el niño, pero también, necesariamente, y es lo que nos interesa, el padre de familia!

¡Ya está! ¡Ya hizo su carrera! Leyes y tribunales están a su disposición. Con ese preciado título puede circular tranquilo por el mundo.

Cuando quiera un destino, cuando solicite protección y ayuda y hasta cuando pida limosna, el argumento decisivo, el "sémaso ábrete", será su título de padre de familia; y si es un padre de familia de primera categoría—cargado de hijos—entonces su éxito es completo. Entre dos individuos que as-

piren a un destino, uno de ello soltero y el otro padre de familia éste se llevará, seguramente, e puesto, porque lo necesita más que el soltero, infunde más confianza, se supone que tiene más asiento. Cuando la pelea es entre dos padres de familia, entonces la victoria la alcanza el que esté más cargado de hijos.

Si un solterón comete un delito, ya sea contra las personas o con propiedad, ¡ah!, en seguida se le anatematiza: "¡Claro! ¡Tenía que ser! ¡La vida que llevaría! ¡La de todos los solterones! Con seguridad que era un corrompido, un inmoral, un disoluto. ¡Sin haber formado familia! ¡Un egoísta!"

En cambio, si el que ha delinquido es un hombre casado y con hijos, cuanto haya hecho, por admirable que sea tendrá excusa: "¡Eh pobre, Dios sabe los apuros que pasaba, las necesidades que tenía los conflictos que se le presentaban! ¡Es padre de familia!"

Y en un padre de familia se aplica, se justifica y casi se aplaude que hurte, estafe o robe, que atruelle o mate a otro. ¿Sabéis lo que representan las obligaciones inherentes a una familia? ¡Tiene que sostener una familia!

Hasta los mendigos profesionales invocan este título para convertirse mejor y hacer abrir la mano vaciar el bolsillo a sus víctimas. Ningún pordiosero se le ha ocurrido ni se le ocurrirá jamás pedir limosna invocando que es un pobre solterón. Todos pasarían de largo sin acordarse y hasta llamarían un vigilante para que lo condujera a la Estación por presunto delincuente. En cambio, para un limosnero es más eficaz que el ser ciego cojo o manco, el ser padre de familia!

—¡Una limosnita, señor, para este pobre padre de familia, cargado de hijos!—¿Quién se resiste a te esta razonada demanda? Efectivamente ese pobre padre de familia

(Continúa en la pág. 46)





CHARLES SPENCER CHAPLIN a la Rembrandt.

CHARLES SPENCER CHAPLIN a la Ticiano.

CHARLES SPENCER CHAPLIN a la Gainsborough.

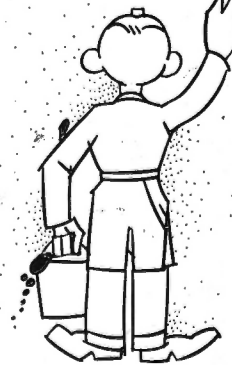
Tres retratos

John Decker, admirable dibujante americano, es el autor de este ingenioso "scherzo" que nos muestra la silueta de Chaplin a través de tres épocas y tres temperamentos: los de Pablo Rembrandt, Ticiano Ve-



de C. S. Chaplin

celio y Gainsborough. Humorista legítimo y buen conocedor de los viejos maestros, John Decker ha hecho tres aguatinas por igual deliciosas, plenas de espiritualidad y de gracia sutil.

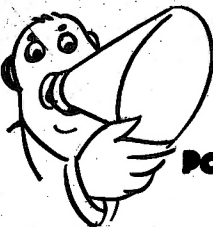


En el prólogo de su último libro *Política, Figuras, Paisajes*, el gran penalista y gran patriota español, Luis Jiménez de Asúa, crítica dura y justamente la censura que hoy padecen periódicos y periodistas de su patria; la censura previa "que taja y tiende" caprichosa y arbitrariamente ya cuanto considera que puede perjudicar al gobierno, ya cuanto procede de un escritor hostil al mismo, ya ideas o doctrinas que estima subversivas o nocivas, ya por fin, toda crítica a la obra gubernamental.

Y Jiménez de Asúa arremete contra esa censura de que su pluma ha sido víctima, de tal modo que dice "este prólogo podría titularse diatriba contra la censura".

Y nos cuenta, como el escritor, forzado por la censura, el escritor español, desde luego, "que precisa de su pluma para vivir, ya perfeccionando sus métodos de burlar la aduana periodística, pero ello le fuerza a formarse un estilo que alude con circunloquios, que apunta sin disparar y que se emplea ya por la fuerza del hábito incluso en las colaboraciones destinadas a periódicos extranjeros, libres de ese sistema preventivo". Y nos relata las injusticias, atropellos y abusos que comete la censura en su país, permitiendo al gobierno "lanzar contra sus adversarios, en notas oficiales, los calificativos más deprimentes" y prohibiendo a los injuriados ejercitar su defensa, convirtiéndose así, de censura en "gendarme protector del monopolio de la ofensa"; o considerando "a un diario como *La Nación*, órgano del Gobierno, enhebrar contra mí las más ridículas catilinarias", sin dejarlo "rebatir los pretendidos argumentos", transformada entonces la censura en "tercería en apoyo de la sinrazón"; o, "abusando de su poderío se sale de sus funciones y se convierte en órgano de injustísimos castigos", en "iniquidad que halla fácil albergue en concretos artículos de nuestro Código penal".

Hace ver, después, como la censura sabiendo que él vive sólo de su cátedra y de su pluma, le retiene sistemáticamente, con el propósito deliberado de perjudicarlo, semanas y hasta meses sus artículos, no ya los que rechaza, sino aún aquellos que admiten sin enmiendas ni tachaduras; por lo que dice: "me asiste el derecho de pensar que se ejerce contra mí la más torpe venganza", y agrega: "El desigmo de



Secreto a Voces

por ROIG DE LEUCHSENRING

quienes imponen a los censores este proceder con mis escritos, está hartado manifiesto. Es público que carezco de fortuna y que vivo de mi trabajo. El ingreso que mensualmente me producen los tres o cuatro artículos de *La Libertad*, es penoso para atender a mis gastos. He aquí que, por el sistema de "archivo" y "retención" de mis ensayos se me imponen multas de 300 o 400 pesetas cuando mi conducta no es grata al Gobierno. La censura que se presta a tales manejos procede como el médico que, amparándose en los medios técnicos que su profesión le facilita, envenenara al enfermo adversario que no tuviese más recurso que acudir a su clínica. El profesional que esto hiciese estaría deshonrado."

Tal es la censura en España. Y no puede calificarse la crítica de Jiménez de Asúa de pretexto para atacar al gobierno y agitar en su contra al país, porque Jiménez de Asúa no es el agitador profesional, el político arrivista, ni el comunista "enemigo de la sociedad"; no, todo lo contrario: es un hombre de estudio, pacífico, sereno, consagrado a su cátedra y a las especulaciones propias de las disciplinas en que tantos y tan merecidos prestigios y triunfos ha conquistado en su patria y en el extranjero; y es también el tipo, tipo digno de ponerse como ejemplo a las masas, del ciudadano, consciente de sus deberes y sus derechos, que lejos de desear en aire de infatuada superioridad la política, se interesa y actúa en ella, no para medrar puestos o prebendas, sino para colaborar en todo lo que él considera bueno y necesario para su patria, cuya conducta ha pasado ya, purificada y enaltecida, por el crisol de las prisiones y los destierros; hombre tan sereno y tan ecuaníme cuando de su persona se trata, que al escribir sobre su prisión en Chafarinas, lo hace sin odios ni violencias y termina, sencilla y significativamente: "Al regreso del aislamiento africano una de las posibles causas de intimidación había des-

aparecido. Lo ignorado engendra terror; pero lo que se conoce ha de ser muy cruel para que logre amedrentar. A mí no me importaría volver a Chafarinas"; pero hombre al mismo tiempo, tan firme, tan resuelto y tan enérgico en lo que al bien de su patria se refiere, o en lo que lesione principios fundamentales de libertad y de justicia, que las primeras palabras de su obra que comentamos contienen la siguiente declaración: "Esta es la vez primera que organizo en un libro mis pensamientos políticos, culturales y estéticos. Al verlos ahora en pruebas, roto el cordón umbilical de la mente que les parió, me parecen demasiado tímidos, en estas horas críticas en que cada idea debería ir provista de uñas y de dientes".

Y, cosa curiosa. La censura española, que previamente y de manera tan caprichosa, arbitraria e injusta se ejerce con la prensa, no existe para el libro, y así el libro de Jiménez de Asúa en que se ataca a la propia censura y se combate al Gobierno y al mismo dictador, libro en que se recogen completos los artículos y ensayos que la censura no dejó pasar o mutiló, está editado en España y en España se vende y circula, sin limitación ni cortapisa alguna.

En otros casos, en otras épocas, en otros países, la censura periodística no se ejerce previamente ni arrojando las responsabilidades, sino a posteriori, más caprichosa, arbitraria e injusta aún que la propia censura. Se suspenden o clausuran periódicos gubernamentalmente, se sequestran periodistas, todo ello a espaldas de los tribunales de justicia, o haciendo a éstos cómplices de esos atropellos a la libertad del pensamiento, utilizando jueces cobardes, complacientes o venales. O se utiliza el sistema del soborno, de la amenaza, del amedrentamiento, ya contra el periódico, ya contra el periodista. O se toman medidas especiales y habilísimas que impidan que el comerciante o el industrial se anuncie o que los paquetes de periódicos

lleguen a su destino. Las modalidades de la censura periodística son infinitas, tantas como casos, épocas, países... Y hasta existe, también, por último, la autocensura, la que así mismo se imponen, aunque atribuyéndose al Gobierno, el dueño o director de un periódico o el periodista, vendidos a ese Gobierno.

¿Qué efectos produce la censura en cualquiera de las formas o modalidades que adopte?

Pues, efectos totalmente contraproducentes a los fines que con ella se persiguen.

Desde luego que en los países estabilizados, ya en sus instrucciones, ya en sus Gobiernos, la censura no existe, ni es necesaria, ni siquiera a un loco se le ocurriría utilizarla. En estos países la libre emisión del pensamiento, de las ideas, de las doctrinas, la crítica a gobernantes y a actos de gobierno, no tiene más límite que la serena, recta y justa interpretación de los tribunales de justicia.

La aplicación de la censura en cualquiera de sus formas, es por lo pronto, una confesión que el propio que la aplica hace de debilidad, aunque alardee en otros sentidos de fuerte, de inseguridad, de inestabilidad, de arbitrariedad, de que no se juega limpio, de que hay algo en su actuación que huele a podrido.

Es por ello, la censura contraproducente. Y lo es también, porque lejos de impedir que se propaguen noticias, críticas, doctrinas que se considera pueden perjudicar al Gobierno, la censura no solo facilita y provoca la mayor difusión de noticias, críticas y doctrinas, sino que aumenta la primera, agudiza las segundas y consigue más prosélitos para las terceras.

Tan es así que puede establecerse como axioma éste:

¿Queréis que una noticia se propague rápida y profusamente? Prohibid que se publique en los periódicos. Entonces correrá de boca en boca, como un bólido inflamado, a través de todo el país, con la agravante de que de individuo en individuo, irá aumentando de volumen.

La censura, además, ejercitada sistemáticamente o sabiéndose que existe o se ha empleado, es completamente inútil, porque le basta entonces al público para conocer la verdad el dar por ocurrido o cierto, todo lo contrario de lo que los periódicos censurados publican.

Tal es, en síntesis, la censura: Secreto a voces.

Las Regatas de Caibarién

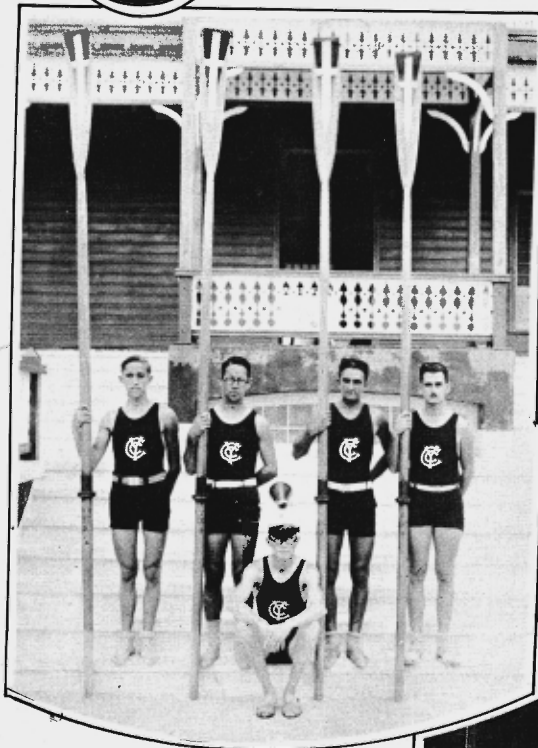


Sr. ADALBERTO REMEDIOS, Alcalde de Caibarién, donador de la copa disputada en "single scull".

El crew del Caibarién Yacht Club, vencedor en las regatas de cuatro remos. Integran la tripulación los señores WHAITE, CAZABON, CAUSO, RAGGI y CARRODEGUAS.



Sr. PEDRO CAUSO, Presidente del Caibarién Yacht Club, a cuya actividad y celo se debió en gran parte la brillantez de la fiesta náutica.



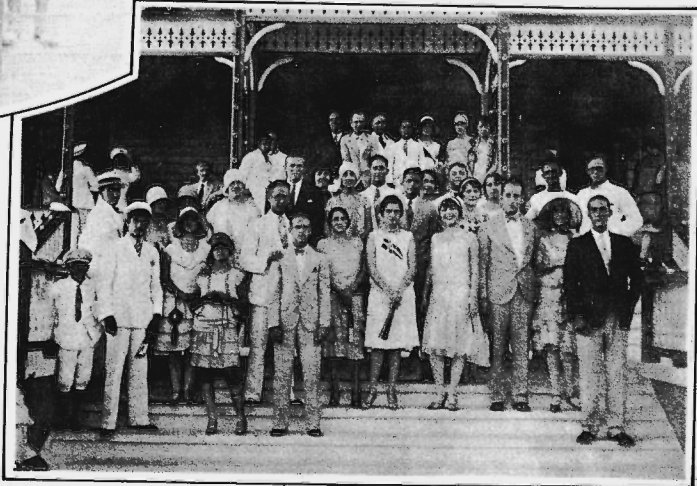
Srta. VICTORIA CASTILLO, bella y distinguida joven de la sociedad de Caibarién, que triunfó en la fiesta por su gracia y por su hermosura.



AMADO PITA, del Cienfuegos Yacht Club, vencedor en las regatas de "single scull".

Un aspecto de la terraza del Caibarién Yacht Club durante las regatas.

Las regatas de cuatro remos, celebradas en Caibarién entre las tripulaciones del Caibarién Yacht Club y el Cienfuegos Yacht Club, han sido el evento provincial de mayor importancia en esta temporada. Las competencias resultaron brillantísimas, tanto desde el punto de vista social como desde el deportivo. La tripulación de cuatro remos del Caibarién Yacht Club venció en la pugna. Pero el Cienfuegos conquistó la victoria en "single scull", llevándose una hermosa copa como trofeo.



NOTAS DE ESPAÑA



EL NUEVO HELICOPTERO—El último tipo de "Autogiro" construido por el ingeniero español Juan de la Cierva, ha realizado con éxito sus pruebas en el aeródromo de Getafe. He aquí el aparato momentos antes de arrancar.

(Fotos Underwood and Underwood)



RETORNA EL 'JESUS DEL GRAN PODER'—JIMENEZ E IGLESIAS, los valientes aviadores españoles que intentaron el vuelo Sevilla-Karachi, han anunciado su propósito de regresar inmediatamente a España por la vía del aire. (Foto C. y C.)



EL REY EN SEVILLA—Don ALFONSO XIII escuchando la misa de campaña celebrada en el campamento de Tablada, con motivo de su visita a la capital andaluza.



LA CAMPAÑA ANTITUBERCULOSA—S. M. la Reina VICTORIA visitando el Hospital Antituberculoso de Valdelatas, recientemente inaugurado.



LOS AFONOS MILITARES—El Infante Don Fernando, alto oficial de la aviación militar española, inspeccionando el armamento de los aeroplanos Junkers adquiridos por España para el ejército.

EL DICTADOR EN ACCION—MIGUEL PRIMO DE RIVERA y ORBANEJA, Marqués de Estella y dictador de España, revisando a las tropas del Cuerpo de Ingenieros en el patio del ministerio de la Guerra.

NOTAS DEL MOMENTO

POLA NEGRI, HERIDA—La famosa estrella cinematográfica POLA NEGRI, sufrió lesiones muy graves al caer de un caballo en París. Afortunadamente, la actriz se encuentra ya fuera de peligro.



LAS ESCUELAS DEL CENTRO ASTURIANO—El Dr. SALVADOR SALAZAR (s) pronunciando su discurso en el acto organizado por la Sección de Instrucción del Centro Asturiano para distribuir los premios otorgados a sus alumnos en el curso 1927-28.



LOS RETIRADOS DE CORREOS—Mera presidencia de la Asamblea celebrada por los empleados retirados del Departamento de Comunicaciones, para tomar acuerdos relacionados con la disminución del 20 por ciento en sus pensiones, decretada por el Presidente de la República.



UN HOMENAJE A MARSEL—Un aspecto del banquete ofrecido a nuestro compatriota MANUEL MARSEL (s), con motivo de su triunfo en el Concurso de Cuartetos de CÁRTELES.

EL BANQUETE DE LOS TERCEROS—Grupo de asistentes al banquete ofrecido en Columbia por el Comandante PINEDA (s) a los señores de las Terceras Fuerzas de la República.



EL SONIDO 13—El Maestro JULIAN CARRILLO, decano del sonido 13, pronunciando su interesante conferencia en la Asociación de Reporteros. Al fondo: el Embajador de México, Ldo. TREJO Y LERDO DE TEJADA; el Sr. Ramón GARATE, Presidente de la Asociación de Reporteros, y el Sr. OSVALDO VALDES DE LAL PAZ.

(Fotos Pegado)

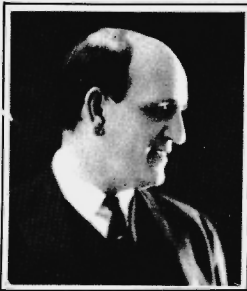
EMILIANO VALDIVIA, condenado a la última pena por asesinato, que fue ejecutado en Santiago de Cuba, la semana pasada. (Foto Forment)

EL GARROTE EN ORIENTE—EMI. LEANO VALDIVIA, condenado a la última pena por la Audiencia de Oriente, desplazándose de las penitencias al calor de la capital para vivir en la celda de las rivisiones. (Foto Forment)



Mesa presidencial del banquete ofrecido a los escultores RAMOS BLANCO (1) y NAVARRO (2) con motivo del triunfo obtenido en el concurso para el monumento a la madre de los Maceo.





S. E. CARLOS TREJO Y LERDO DE TEJADA, Embajador de México en La Habana.

(Foto Bizio)

La Revolución del Sonido 13

Una entrevista con el Embajador de México y con el Mtro. Julián Carrillo

La Embajada de México. Los zarpes multicolores detonan sobre los testeros. Un policía obeso y bigotudo recorta periódicos sobre una mesa, con la seriedad de un Secretario del Despacho.

El Embajador, en pyjama, sudoroso, apoplético el rostro, nos recibe con amabilidad un poco fatigada y jadeante.

Carteles—le decimos—tuvo noticia de la llegada a La Habana del gran harmonista y compositor mexicano Julián Carrillo, que ha realizado con su teoría del sonido Trece una revolución trascendental en la música. Sabemos que dentro de pocos días se prepara un concierto que organiza la Sinfónica con más de cien Profesores y con la especial característica, vista por primera vez en Cuba, de que todos los grandes maestros y músicos cubanos toman parte en la Orquesta graciosamente, para ser dirigidos ese día por el Maestro Carrillo. Tenemos igualmente noticia de que después se realizará otro concierto y quisiéramos que usted se sirviera ilustrarnos sobre este particular, pues deseamos dar a nuestros lectores la información más completa sobre acontecimiento tan interesante.

La atención del Embajador gira un momento en torno a nuestra desmesurada pregunta. Luego dicta a su secretario:

—Con todo gusto daré a usted

los informes que me pide. En efecto: ha de realizarse el concierto de la Sinfónica a que usted se refiere y que será un acontecimiento musical de gran importancia, pues pocas veces podrá oírse una orquesta estructurada por Maestros de primera magnitud. En este concierto se tocará la vieja música clásica, es decir, la estructurada dentro de la tesis no modificada todavía por el Sonido Trece. En ese acto solemne musical habrá una nota de cordialidad cubano-mexicana de profunda significación, y es que todos los músicos cubanos decorarán al Maestro Carrillo rindiéndole un homenaje valiosísimo por la calidad de los que lo rinden,



Maestro ANGEL REYES, notable músico cubano adherido a las teorías musicales de Carrillo, que ha construido en Cuba los instrumentos de cuerda necesarios para ejecutar la música revolucionaria.

(Foto Jenesis)

LA revolución del sonido 13, provocada por el ilustre músico mexicano Julián Carrillo, ha dejado ya de ser un asunto de la exclusiva competencia de los músicos para convertirse en una cuestión nacional, en un asunto popular que interesa vivamente a todos los mexicanos, y que México entero propulsa y apoya con ese entusiasmo que los mexicanos han puesto siempre en la defensa de la verdad y en la exaltación de los puros valores artísticos.

Con ese motivo nos ha parecido oportuno entrevistarnos con S. E. Carlos Trejo y Lerdo de Tejada, Embajador de México, para solicitar su opinión acerca del movimiento revolucionario que encabeza Carrillo. El Embajador Lerdo de Tejada es un verdadero *dilettante*, un conocedor profundo de la música y un cultivador notable de casi todas las disciplinas artísticas. Su opinión, por tanto, no es la simple opinión de un diplomático que pone en sus palabras un propósito de enaltecimiento nacional, sino la de un artista y la de un crítico.



Maestro JULIAN CARRILLO, director de la Orquesta Sinfónica de México y descubridor del Sonido 13.

(Caricatura por García Cabral)

trumentos, etc., y, profundamente influido y documentado, regresó a Cuba en donde aplicó la teoría del Sonido 13 del Maestro Carrillo, y con habilidad y perseverancia admirables, construyó los nuevos instrumentos, con los que se ejecutará por primera vez en La Habana la nueva música del Maestro Carrillo.

Usted, como periodista cubano, se dará cuenta de la significación que tiene el que sea Cuba el segundo país de Iberoamérica que ha construido los nuevos instrumentos y aplicado el Sonido 13. Es decir: sólo tres países de América, están al tanto de estas nuevas doctrinas: México, Estados Unidos de Norte América y Cuba. El Maestro Carrillo dentro de pocos días marchará a los Estados Unidos donde dirigirá conciertos con su nueva música e instrumentación; y es indispensable que allá se sepa que en Cuba no se vive al margen de la transformación espiritual que empuja al mundo, y que en este país hermano se comercia pero también se fomenta y desarrolla la cultura, prueba de ello es que en esta revolución musical novísima y de una trascendencia que han reconocido ya las más grandes autoridades musicales del mundo, Cuba está en los primeros puestos. Si rendimos por desgracia ese culto un tanto exagerado a los astros de la fuerza bruta y de los sports, justo es que demos también a los grandes valores espirituales el homenaje y la admiración que les debemos.

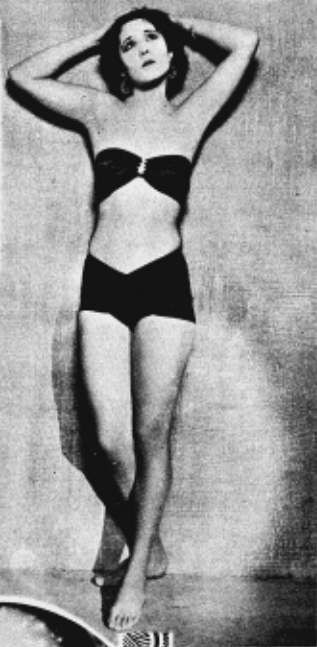
y le entregarán una medalla de oro con los emblemas cubanos y mexicano, conteniendo, además, las alusiones respectivas.

Pero hay algo más importante todavía que la prensa cubana no sólo no debería callar, sino darle toda la trascendencia del caso. Un maestro cubano empeñoso, modesto, y de méritos indiscutibles, me refiero al Profesor Angel Reyes, de su peculio, entusiasmado por la nueva tesis musical del maestro Carrillo, fué a los Estados Unidos, estudió con el mismo Carrillo sus teorías, la modificación que éstas implican en la estructura de los ins-



El Grupo 13 de La Habana, que tomará parte en el primer concierto de obras del Maestro Carrillo, que se ofrecerá el día 17 en el Nacional. Cuba es la tercera nación de América en la que se van a escuchar las nuevas armonías revolucionarias.

HOLLYWOOD.—
RAQUEL TORRES.
 La joven estrella latina de la Metro-Goldwyn, no solo es una actriz cinematográfica de valía sino que también se presenta con éxito en la escena hablada. Recientemente actuó como concertista en una fiesta a favor del Hollywood Bowl y obtuvo un "suces" envidiable.
 (Foto Sinclair Ball)



NEW YORK.—
MADGE BELLA.
 MY. famosa artista de William Fox, fue bolserina en un "music hall" antes de comenzar su carrera cinematográfica. Ahora acaba de presentarse en la revista del "Music Box", para recordar sus antiguos triunfos.
 (Foto Anney)



En la "Escena Extranjera"



VIENA.— **ETELKA MARQUITA**, esta rara mujer de opulentas formas y de labios carnosos, es una de las más lindas muchachas de Austria. Los vieneses, prefieren esta "marquita" a todas, y la aplauden con entusiasmo en el Prater Cabaret.



PARIS.— Mlle. **LUCETTE DORIN**, estrella del Concert Mayol, tal como se presenta en las grandes revistas modernas
 (Foto Jeneais)



LONDRES.— **FAY WEBB** actriz de género ligero que ha intervenido muchas veces en películas de la Metro, está triunfando ahora en Londres, con la revista "The New China"
 (Foto M. G. M.)

LA VERBENA DE LA CANDELARIA



Distinguidas señoras que tuvieron a su cargo el puesto de refrescos.

Puesto de dulces canarios.



Grupo sevillano.



Grupo español.

Señoras encargadas del puesto americano.



Grupo de la Isla, integrado por bellas señoras vistiendo trajes típicos de Tenerife.

La Asociación Canaria, prestigiosa sociedad regional que representa dignamente a la colonia isleña de Cuba, celebró el sábado 8 una verbena en los terrenos de Havana Park. Esa fiesta, organizada para recaudar fondos destinados a fines benéficos, fué un éxito completo desde el doble punto de vista económico y social. Distinguidas damas de la sociedad habanera se unieron a las damas canarias en ese altruista empeño, y sus esfuerzos combinados culminaron en un triunfo magnífico. Pablo Alvarez de Cañas, Presidente de la Sección de Recreo y Adorno de la Asociación Canaria, y principal organizador de la Verbena, puede sentirse satisfichísimo de los resultados obtenidos. CARTELES, que ve con simpatía y aprecio la obra de todas las sociedades regionales de Cuba, ofrece en esta página una completa información gráfica de la fiesta.

DE AQUÍ Y DE ALLÁ



OTRA TENTATIVA DE CIRCUNVOLACION.—P. F. CONNER, de Australia, que proyecta realizar un vuelo alrededor del mundo, partiendo de Sidney. El aviador Conner utilizará el monoplano Ryan que aparece en la foto. (Foto Underwood and Underwood)



ERNESTO MANGAS V., notable músico mexicano, director de la Orquesta Típica de Torreblanca (hoy Orquesta Nacional Mexicana), que acaba de llegar a esta ciudad después de recorrer triunfalmente las principales ciudades de Europa. (Foto Deutsch)



LA SANIDAD MUNICIPAL.—Delegados de los gremios obreros relacionados con la industria periódica, visitando el Hospital Freyre de Andrade, en compañía del Dr. MIGUEL MARIANO GOMEZ, alcalde de La Habana (1), del Dr. MENCIA (2) jefe de los Servicios Sanitarios Municipales, y del ilustre cirujano Dr. BENIGNO SOUZA (3), director del mencionado establecimiento. Los delegados obreros se mostraron admirados de la obra realizada en Emergencia por la actual administración municipal.



LAS SOCIEDADES DE COLOR Y EL PRESIDENTE.—Mesa presidencial del banquete ofrecido por las sociedades de color de la República, al General GERARDO MACHADO. Ocupan la mesa, de derecha a izquierda, el Ldo. BARRAQUE, el Gral. DELGADO, el Dr. GUAS INCLAN, el Sr. LA ROSA, el Presidente de la República, el Sr. LOMBARD, el Alcalde de La Habana y el Gral. HERRERA.



ROBERT LORTAT, famoso pianista francés que ofrecerá dos únicos conciertos en Payret. A Lortat se le considera el mejor intérprete de Chopin. (Foto Manuel)

(Fotos Pegado)

EL PRINCIPE DE GALES Y LOS PESCADORES.—Esta admirable fotografía de nuestros servicios exclusivos, nos muestra a EDUARDO DE WINDSOR, Principe de Gales, rodeado por el pueblo durante su visita a la flota pesquera de Grimsby. (Foto Underwood and Underwood)



Vizconde HALDANE DE CLOAN, filósofo, escritor y político inglés, recientemente fallecido en Escocia. Lord Haldane fue ministro de la Guerra y Canciller de la Gran Bretaña en varios gabinetes liberales. En 1915 declaró que "Alemania era su hogar espiritual", viéndose obligado por ese motivo a retirarse de la vida pública. En 1924 volvió al gobierno como Lord Canciller en el gabinete laborista presidido por el Hon. Ramsey Mac Donald. (Foto Sphere)



El niño más pequeño del Reformatorio, de cuerpo flácido, de vestimenta astrosa, cuyo rostro refleja amedrentamiento.

369 niños!—Son niños anormales o débiles mentales—Falta de hogar—Las vetustas barracas de madera—Las "tertulias" de los niños—El niño de menor edad—¡Miedo!—Cómo debe ser el Reformatorio.—El Reformatorio y las Damas Isabelinas.

O CASIONA gran pena, a los que nos hemos preocupado del problema de la delincuencia infantil, visitar un establecimiento que pomposamente se titula "Es-



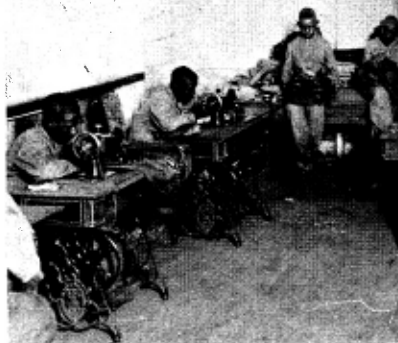
En el taller de zapatería.

cuela Reformatorio de Varones", en el que, temblorosos, se hacinan trescientos sesenta y nueve niños, desnudos de todo cariño, cuya vida espiritual ha sido truncada, cuando las sensaciones producen más emoción, cuando dejan huellas indelebles en el corazón...

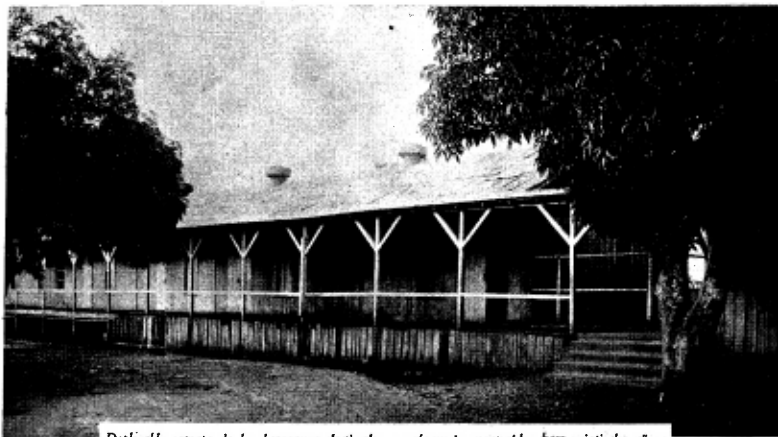
Aquellos niños de 10 a 16 años, que contemplábamos en el Reformatorio de Guanajay, uniformados, hieráticos, con un rictus de desprecio en los labios; niños retrazados pedagógicamente, débiles



Taller de sastrería



Grupo de niños acogidos en el Reformatorio de Guanajay.



Deplorable aspecto de los barracones destinados a enfermería construídos hace veintiocho años.

mentales, de insuficiencia intelectual, que más necesitan de la clínica o del cariño de hogar, que no de la rigidez, no pueden, éticamente estudiadas sus vidas y sus "casos", "educarse" en aquel establecimiento.

El niño que quebranta la ley, la mayoría de las veces, es debido a la falta de diligencia de sus padres o de nosotros mismos, que no consagramos a su educación aquella asiduidad y buena voluntad que requiere aquella nueva vida que se asoma a la Vida, ávida de buscar sensaciones, y que insensiblemente puede desviarse por el camino del Mal, buscando satisfacción a sus

Reformatorio Manajay de Cárdenas



En el taller de carpintería.

encontramos—triste realidad— que la mayoría no tenían padre; que en otros, éste estaba en la cárcel; que en los más, eran golpeados y parecían “estorbar”. . . Nos lo decían entre lágrimas, sencillamente, como “resignados” a carecer del cariño de los que les dieron el ser. . . Y prueba evidente que su estancia allí es debida a la falta de aquél,

que muy pocos son visitados por sus familiares.

Pero hablemos del titulado “Escuela Reformatorio”, fundado en el año 1900, constituido por unas vetustas barracas de madera—que deben visitar las distinguidas Damas Isabelinas para bien de la infancia—en las que está instalada una escuela, de modestos pupitres,

y varios “pequeños” talleres de zapatería, sastrería, carpintería, barbería, mecánica, etc.

En barracas similares se hallan instalados los dormitorios, cuyas camas están juntas, hacinadas. Ello es debido—nos dice nuestro acompañante—a que no hay presupuesto ni local más que para doscientos cincuenta individuos, y en la actualidad existen trescientos sesenta y nueve.

De los demás departamentos, visitándolos, se saca una impresión honda de tristeza. . .

Existe un amplio campo de recreo. Vimos jugar a los niños. Apenas reían. Corrían, forcejeaban. . . pero la mayoría formaban tertulia y hablaban quedos—lejos de los vigilantes de su vida, de sus pasiones, de sus egoísmos. . .

(Continúa en la pág. 50)



Aspecto de los barracones del Reformatorio en que están instalados los talleres y dormitorios.

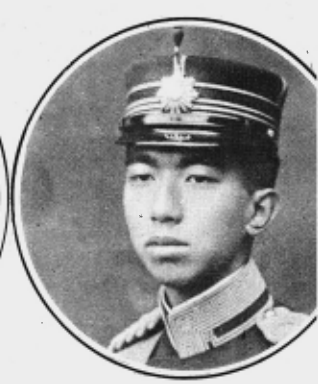
apetitos o guiada por la errónea interpretación de una idea, que nadie cuidó de desvanecerla. . .

Inquiríamos de aquellos infantes el motivo de su estancia en el Reformatorio, y la mayoría nos contestaban que por pequeños hurtos o por “desobediencia a sus padres”; éstos últimos son los que más abundan.

Pero entonces les preguntábamos, con discreción, si aquel hogar en que ellos crecieron y “desobedecieron” estaba constituido por padres cariñosos, que les protegían y les daban buenos consejos, y nos



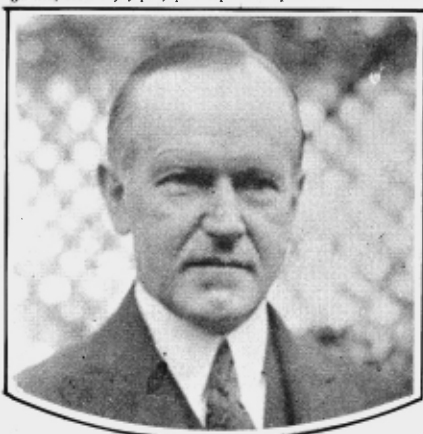
Niños dando clase en la escuela del Reformatorio.



De la Hora

El pacto naval firmado por Inglaterra y Francia ha producido honda sensación entre las potencias. En virtud de ese pacto—que es la réplica británica a la expansión naval de Estados Unidos—Inglaterra reconoce la hegemonía continental de Francia, a cambio del apoyo de la escuadra francesa en los mares. En Italia y en Alemania—naciones que tienen intereses continentales—produjo excitación el pacto por las ventajas que proporciona a Francia. Y en Washington originó verdadera alarma, por que determina

JORGE V, GASTON DOUMERGUE e HIROITO, jefes de estado de Inglaterra, Francia y Japón, que adoptan una política de amistad naval.



CALVIN COOLIDGE, Presidente de los Estados Unidos, que ha demostrado personalmente su disgusto por la concertación del pacto naval.

de Ahora

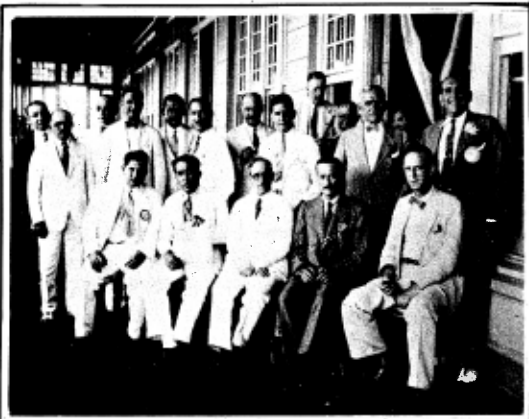
una superioridad efectiva de la escuadra inglesa sobre la escuadra yankee. A dar mayor importancia al pacto ha venido ahora las declaraciones hechas ante la Asamblea de la Liga de las Naciones por el embajador japonés M. Adachi, que entrañan la adhesión del Mikado a la política naval de Inglaterra. El hecho de que Downin Street anuncie su propósito de sacrificar el pacto, para restablecer la cordialidad con la cancillería yankee, y disminuye en nada la trascendencia de los hechos consumados.



UNA FOTOGRAFIA INTERESANTE.—He aquí a Mr. FRANK B. KELLOGG, secretario de Estado de los Estados Unidos, defensor de los intereses de Wall Street, mantenedor de la guerra contra los patriotas de Nicaragua, arrodillado devotamente, a la usanza militar española, frente a la tumba del Soldado Desconocido, en París. Kellogg es el primer hombre de Estado que rinde este homenaje religioso frente a la tumba del héroe incógnito.

(Foto Wide World)

Actualidad Nacional



EN EL ROTARY CLUB.—El Dr. MIGUEL MARIANO GOMEZ, popular alcalde de La Habana, asistió al último almuerzo rotario para informar acerca de sus proyectos constructivos. En la foto aparece el mayor ciudadano junto al Sr. ANDRES DE TERRY, presidente del Rotary Club, rodeado por un grupo de distinguidos rotarios. A la derecha del señor Terry está el conocido rotario yucateco LEOPOLDO RIESTRA.

LAS MAESTRAS DEL KINDERGARTEN.—Las graduadas en la Escuela Normal de Kindergarten, reunidas en asamblea en el salón de actos de la Escuela de Artes y Oficios.

(Fotos Pegudo)



LAS DAMAS ISABELINAS.—Los Dres. LOPEZ DEL VALLE, DOMINGO RAMOS y SANCHEZ DE FUENTES, miembros del tribunal de examen designado por la Secretaría de Sanidad, examinando a una de las distinguidas señoras que forman parte de la institución de Damas Isabelinas.

Dr. ENRIQUE GAY CALBO, distinguido escritor que ha sido nombrado consultor jurídico de la Secretaría de Estado.



Srta. AURORA LOPEZ GARCIA candidata al certamen de belleza organizado por Excelsior. La Srta. López ocupa el segundo lugar y es candidata por el Barrio de Medina. Los elementos españoles y cubanos que la apoyan ofrecerán en su honor dos magníficas fiestas, una en "La Tropical" y otra en Havana Park, así como una función teatral en "Actualidades".
(Foto Gisbert)



¡EL ULTIMO GRITO!

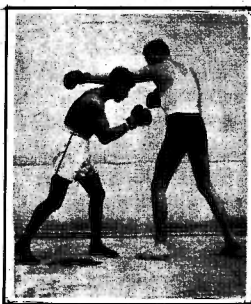
CARTELES publicará en su próximo número la última novedad musical de París: el fox

"QUICK STEP"

número final de la revista *Paris qui tourne*, que se presenta en el "Moulin Rouge."

Mistinguette y Maurice Chevalier, creadores de este número, lo han popularizado en la Ville Lumiere.





No. 1

La Liga Intersocial de Amateurs de Cuba celebrará dentro de breves semanas su primer campeonato de boxeo amateurs, y, deseosos de brindar a los boxeadores que tomarán parte en dicho torneo, todo el caudal de nuestra experiencia en el arte de defensa personal, nos proponemos visitar los clubs que están preparando un team de boxeo para concurrir al campeonato.

Desde el próximo número comenzaremos a publicar estas visitas, dando a conocer todos los boxeadores que se encuentran bajo el rigor del entrenamiento, señalándoles sus defectos, manera de corregirlos, los fundamentos del boxeo, consejos para el training y para el día de pelea, métodos de alimentación preconizados por los mejores entrenadores y demás detalles de interés para el novel boxeador.

En este artículo, vamos a ofrecer una serie de posiciones para pegar y bloquear, debidamente ilustradas, que estimamos de interés general para el boxeador amateurs.

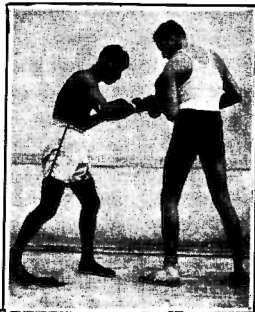
La posición es lo principal en el boxeo. El discípulo debe aquilatar los méritos de las distintas guardias usadas en el boxeo moderno y escoger la más apropiada para su conformación física y temperamento de peleador. Claro que la guardia del boxeador, fundamentalmente es una, pero esta única guardia puede tener diversas modalidades. Un boxeador alto y de brazos largos puede utilizar la guardia baja, mientras que un hombre de brazos y estatura cortos, debe usar una guardia hermética. El boxeador agresivo, por regla general se descubre demasiado; su norma es recibir varios golpes para desbarbar uno, que él estima definitivo. Si el boxeador impetuoso tiene la precaución de entrar con la guar-

"Tips" para los boxeadores amateurs

El Campeonato de boxeo de la Liga Intersocial

por José Antonio Losada

día alta y cerrada, puede evitar muchos golpes innecesarios. El boxeador que utiliza la riposta como arma preferida, debe extender los brazos todo lo posible, para que sus



No. 2

golpes de riposta sean lo más cortos posibles.

La guardia, como hemos explicado, no puede recomendarse en común. Un análisis de cada caso es necesario para indicar la guardia que debe usar cada boxeador. En la mayoría de los casos, son los mismos boxeadores los que escogen su posición, de acuerdo con sus propias observaciones y la adaptación a sus condiciones físicas.

El error más corriente y más peligroso entre principiantes es hacer una lead con la derecha. El afán de conectar un golpe decisivo y ganar la pelea por *knockout* para obtener una ovación unánime, ha destrozado las ilusiones de muchos atletas que hubieran llegado lejos como boxeadores. Pegar con la derecha es lo más difícil que existe en el arte del boxeo, y el novel boxeador no debe usar su diestra hasta haberse perfeccionado en el uso de la mano izquierda. Esta, no es solamente un arma ofensiva, sino también defensiva. Un recto o un jab de izquierda, invariablemente ofrecen escaso peligro de riposta. La izquierda también se utiliza como preliminar de un golpe derecho. El boxeador hace un lead con la izquierda y al momento que el contrario descubre un punto vulnerable, se sigue con la derecha.

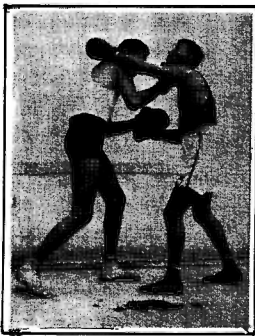
Cuando se hace un lead con la izquierda, la mano derecha debe proteger la mandíbula.

No se debe sostener la cabeza muy parada. Esta debe estar escudada por el hombro izquierdo que se alza ligeramente hasta cubrir la punta de la quijada.

Sosténgase la quijada baja y dé un paso hacia adelante, al momento que el contrario suelte un hook o un swing, permitiendo que el golpe pase alrededor del cuello.

En un *clinch*, nunca debe el boxeador inclinarse hacia adelante cuando el contrario le está pegando en el cuerpo. Sosténgase derecho. Coja al boxeador con la palma del guante, por los *biceps*, un poco más arriba de los codos, y de esta manera lo rinde inofensivo.

En el grabado número uno, el



No. 3

(Fotos Fancasta)

boxeador encontrará la mejor manera de evadir un lead de izquierda. Muévase el pie izquierdo alrededor de seis pulgadas a la derecha, inclinando la cabeza, permitiendo de este modo, que la izquierda enemiga pase por encima del hombro izquierdo. Una vez evadido el lead, se puede contraatacar con la izquierda al cuerpo.

En la foto número dos, demostramos la manera más eficaz de bloquear un lead al cuerpo, que consiste sencillamente en bajar el brazo doblado, permitiendo que el codo reciba el contacto del guante contrario.

Otra manera hábil de evadir un recto de izquierda y a la vez ripostar se enseña en el grabado número tres. Cuando se vea venir el recto contrario, se mueve el pie izquierdo seis pulgadas hacia la izquierda, dejando el brazo del contrincante pasar por arriba del hombro derecho; al mismo instante se pega de *uppercut* a la quijada y se bloquea con la izquierda cualquier ofensa enemiga. Este golpe, es segurísimo, puesto que el contrario queda completamente bloqueado.

Para entrar en el *clinch*, hay que tener la precaución de penetrar en la guardia contraria sin exponerse a un *counter* o riposta. El mejor método, es amagar al contrario, es decir, desarrollar una serie de amagues, hasta levantar la guardia enemiga. Una vez conseguido esto, se acerca el boxeador al contrario, con los codos pegando el cuerpo y la cabeza baja, hundida en el hombro izquierdo. Una vez dentro de la guardia, se pueden usar ambas manos para pegar, utilizándose con preferencia, golpes cortos y enérgicos. Véase el grabado número cuatro.

La ejecución de estos movimientos debe ser rapidísima. Pensar y ejecutar al instante, es absolutamente necesario. De nada sirve que se piense con rapidez, que se posea una imaginación pródiga, si el cerebro no transmite la orden al músculo en un solo segundo. Hay

(Continúa en la pág. 39)



No. 4

(Poses por Anisio Orbeta y J. A. Losada)

Los Campeones

Amateur de Balompié



SERRANO, de-
fensa derecha.



RIERA, el direc-
tor del team.



TAPIA, exterior
derecha.



GONZÁLEZ II
centro delantero.



GONZÁLEZ,
exterior izquierda.



MORTERA, cen-
tro medio.



REQUEJO, me-
dio derecha.



CASIELLES, in-
terior izquierda.



REVERTER, me-
dio izquierda.



MORO, goal-
keeper.



ALONSO, inte-
rior derecha.



ALONSO II, de-
fensa izquierda.

(Fotos Kiko)

EL TEAM DE BA-
LOMPIE DEL CU-
BAN TELEPHO-
NE CLUB

BASKET BALL EN EL SAN CARLOS



CELJA ESCOBEDO, la musiquista del team de basket telefonista, que el jueves pasado en el juego contra el live San Carlos hizo su "primera copañon basketbolista" al anotar el primer "field goal" de su "carrera". "Celja es blonda como el champú" tiene ojos de ensueño... (los que quieren más detalles, que vean el próximo juego del Campeonato Triangular, 22, 23 y 24 de mayo)



El live femenino del Club San Carlos, un buen conjunto de basketbolistas—para de los bloomers—que perdió contra la Cuban Telephone, el día de apertura del Campeonato Interiores del San Carlos. **OSCAR RUANO**, presidente del Club San Carlos, basketbolista, (como así, excursionista y poseedor de una mandibula biléptica, asegura que el team femenino del San Carlos, será el precursor de los pan-talencitos cortos. Es más fresco y más panorámico,—nos dice el basketbolista Ruano.



San telefonista lloró a "Fajri", el socio del Coronel "divulgado" de "buen basketbolista", con una mancha y éste se dio buena cuenta. Mientras las girls del San Carlos miraban a "Fajri" con sus ojos... (los que quieren más detalles, que vean el próximo juego del Campeonato Triangular, 22, 23 y 24 de mayo)

El team blanco del Club San Carlos, que en su primera salida al floor (acabado de pintar, color maney) se anotó un triunfo sobre el live color negro—pero de alma blanca. El éxito de los "altidos", fajó un triunfo moral de la maizota blanca, "glee-glee" Nátiz y Villavicencio.



El team rojo, que cuenta con una celebridad, el inmenso Celido Capras, cuyo asustante perfil de gladiador romano, se destaca en el segundo lugar, desde la izquierda. Nótese la mirada asesina.

(Fotos Kiko)

El team negro, que en su primera aparición en el Campeonato Interiores, tuvo que lucir el "lazo" de la derecha. Los negros se vieron muy "negros" ante los blancos, y después de perder, no tomaron ni café.



El team negro—ochos esperanzas Cakitas.

Los centers Manco y negro al comenzar el primer juego. **OSCAR RUANO**, el presidente del Club San Carlos, lanza la primera bola.



Natación y Base Ball

El formidable nadador LA ROSA que estableció una nueva marca en Cuba en los 50 metros de espalda, con 36.8 s. La Rosa participó también en la victoria del team de relevo.

El team de la Universidad de La Habana, que ganó el segundo lugar en natación: CARRERITA, el coach: FAJURA, AGUILERA, ZAPICO, SILVERIO, HERNANDEZ y SOLANA.



El team de natación del Club Náutico de Varadero, que triunfó el domingo último en las competencias entre: HUMBERTO VILLA, Jr., ADOLFO HERNÁNDEZ, directores: CAROL MORA, ALCEBO, BEBO SMITH y LA ROSA.



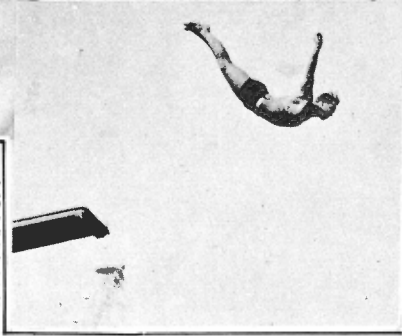
BEBITO SMITH del C. N. de V., triunfador en las pruebas de 200 y 400 metros, con relativa facilidad. Sigue Smith sin contrarios en Cuba para largas distancias.



El team de natación del Varadero Tennis Club, que quedó en tercer lugar en las competencias celebradas el pasado domingo en aguas del Habana Yacht Club. MEIJER, SORZANO, E. SANCHEZ ABALLI y OSCAR SANCHEZ.

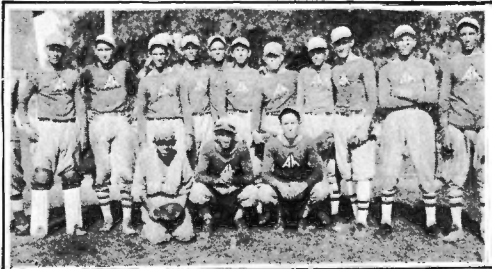


TITO SILVERIO, de la Universidad, ganador de los 50 y 100 metros, que también realizó un notable esfuerzo en el relevo, logrando acercarse a Smith, el último competidor de las certámenes, entrando el team universitario en segundo lugar.



MEIJER, el artista del diving vedadista, que ganó sin susto, la competencia de su especialidad.

ROBERTO HERNÁNDEZ, el lanzador novato de la novena "Castros" que se anunció una resonante victoria el domingo último sobre el team de la "Academia Morales". Tras breve parpadeo, en los primeros innings, "Castros" reaccionó y logró la victoria a fuerza de estacazos, con anotación final de 5x3.



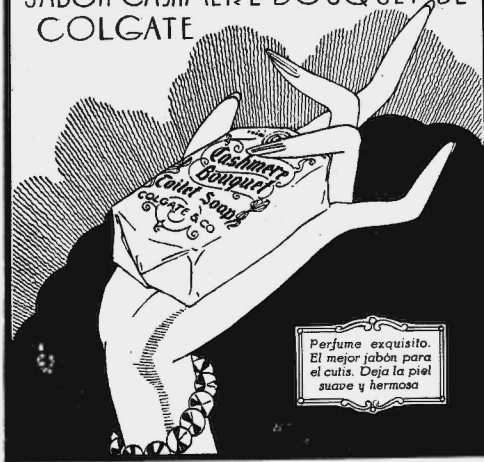
El team de la "Academia Morales" que ocupa el tercer lugar en el campeonato juvenil de baseball.



Club Hermandad Maristas, potente novena que están en el segundo lugar del torneo juvenil.

(Fotos Kiko)

JABÓN CASHMEDE BOUQUET DE COLGATE



Perfume exquisito.
El mejor jabón para el cutis. Deja la piel suave y hermosa

Sufragio... (Continuación de la pág. 12)

pectos son varios, y mal podría yo intentar estudiarlos y analizarlos todos en un solo artículo. Expongo, desde luego, opiniones y puntos de vista estrictamente personales; no hablo en "leader", ni ofrezco soluciones "en nombre de la mujer cubana". Tengo una sola gran aspiración: abrir el pensamiento de cuantas personas tengan la bondad (y la paciencia) de leerme, a nuevos horizontes. Que no se piense en lo que es, sino en lo que de-

biera ser. Que no se diga: "esto es bueno" porque así lo estatuyeron nuestros antecesores: sino: "no hay nada bueno que no sea susceptible de superación".

Queda, pues, la promesa (¿o la amenaza?...) de una serie—tratarse de que resulte lo más corta posible, en beneficio de los lectores de CARTELES,—de artículos estudiando los distintos e interesantes aspectos del sufragio femenino.

La Aventura... (Cont. de la pág. 18)

Comenzaron a salir los huéspedes. Todos miraban extrañados al muchacho, silencioso y hosco. Pero él no se cuidaba de nadie.

Cuando la mujer apareció, Osvaldo se incorporó para salirle al encuentro. La hermosa volvió la cabeza y trató de seguir su camino sin responder al saludo de Osvaldo. el muchacho le interceptó rápidamente el paso. Entonces, la mujer, ruborizada, volvió sobre sus pasos y subió las escaleras.

Transcurrió mucho tiempo antes que bajase de nuevo. Pero ahora lo hacía con sus compañeros: aquellos dos jóvenes que tanto se le parecían, y que seguramente eran sus hermanos.

Osvaldo se incorporó por segunda vez, y avanzó como para hablar con la americana. Los tres extranjeros permanecieron indecisos apenas un segundo, pues uno de ellos, adelantándose, ordenó a Osvaldo:

—¡Quítese de en medio, hombre! Y, diciendo esto, salió con los otros a la calle.

Osvaldo se quedó temblando de indignación, de vergüenza. Pero no le tembló la voz cuando preguntó

al dueño del hotel, que había presenciado la escena desde un ángulo: —¿Quiénes son esos señores? ¿Cómo se llaman?

Y el hotelero, por toda respuesta, le dijo:

—Hoy deberá usted marcharse del hotel, joven. Otro viajero ocupará su habitación.

Osvaldo no contestó palabra. Salió a la calle, vagó de un lado a otro, y entró en una armería. Si alguien le hubiese preguntado qué se proponía, no habría sabido responderle. Quizá, quizá hubiera dicho: "Sufro... Sufro mucho... Quiero morir..."

Provisto de un revólver, regresó al hotel. Pero no entró. Se quedó en la acera, paseándose de arriba abajo.

Cuando los extranjeros penetraron en el hotel, corrió detrás de ellos, los alcanzó, y les interceptó el paso.

—¡Esa mujer es mía!—exclamó. Pronunció aquellas palabras absurdas dándoles énfasis con un brusco movimiento de la mano derecha. Alcanzó a rozar el brazo (Continúa en la pág. 43.)

¡Oigame!

PARA el bienestar de sus niños, la LECHE DE MAGNESIA* es indispensable. No sólo evita que la leche de vaca les cause cólicos, vómito y estreñimiento, sino que es lo más suave y seguro para laxarlos.

Además, constituye el mejor remedio para los adultos en casos de

**Indigestión • Biliosidad
Eructos agrios
Dolor en la boca del estómago
Llenura después de las comidas, etc.**

La mejor prueba de su excelencia es el hecho de que los médicos la hayan prescrito por más de 50 años consecutivos.

*"Oigame"
Con este título acabamos de publicar un precioso folleto especial para las madres y familias de la América-Latina. Pídale en la botica, o escriba solicitándolo a GENERAL EXPORT DEPT., 117 Hudson St., New York, U.S.A.

*** ¡Recuérdelo! Si no es PHILLIPS no es Leche de Magnesia.**

SOLAR

la revista que

EN TABACOS y CIGARROS

Portagás

y nada más

HABANA

que tener en cuenta que el contrario también tiene dos brazos ordenados por un cerebro, y cualquier movimiento que vea o prevea, será suficiente para que se coloque en guardia. En el boxeo, donde el contrario está siempre frente a frente, tiene toda la ventaja el boxeador que más rápidamente piensa y ejecuta. El sincronismo debe ser perfecto en el boxeador. Los pies, los brazos, el cuerpo, deben

marchar en armonía con el cerebro. Una desviación de una parte de una pulgada, es generalmente suficiente para quitar todo el efecto a un bien dirigido golpe. Esta armonía de movimientos es lo que en boxeo se llama *generalship* y es, desde luego, lo más difícil de adquirir. Comúnmente, un boxeador necesita dos o tres años de experiencia para ser un buen "general" en el ring.

REQUISITOS PARA LLEGAR A SER UN CAMPEÓN DE PESO PESADO

Antiguamente necesitaba el aspirante pelear sin guantes, hasta quedar alguno de los contrincantes fuera de combate, siendo el número de asaltos desde uno hasta doscientos ochenta y cinco.

En la actualidad precisa estudiar el periodismo cuatro años.

Poseer un conocimiento perfecto de las acciones, de los bonos y de otras inversiones.

Tener una biblioteca con las obras de los grandes autores.

Contar con los servicios de una especialista en el arte de la belleza y que sea muy hábil en la cirugía facial.

Abrigar la creencia de que es buen actor y estar dispuesto a filmar.

Poderse poner unos guantes suaves y boxear de uno a diez asaltos cada tres o cuatro años.

Manejar muy bien un automóvil.



**EVITE QUE SE VAYA
EL DINERO DE CUBA**

**COMPRE PRODUCTOS
NACIONALES**

CARTEL: CORTESIA DEL ESTUDIO VALLS
ESPACIO: CORTESIA DE LA REVISTA "CARTELES"

MJABON
Maja
de "MYRURGIA"
Locion Polvo Colonia Extracto



OH! ¡QUÉ JAQUECA!

La jaqueca no es por sí misma una enfermedad, pero es la peor de las dolencias, pues le priva de todo el encanto de la vida. Las señoras y muchachas, cuando tienen jaqueca se ponen displicentes y se encierran a "rabiar" solas. La jaqueca es el colmo de la miseria.

CARDUI

EL TÓNICO DE LA MUJER

no le quita la jaqueca al momento, pero se la quita para siempre. Va derecho a la causa del mal en las señoras, que es la irregularidad y otras disposiciones en las funciones mensuales propias del sexo débil.

CARDUI

es el más conocido remedio de tales achaques y quitada esta causa la jaqueca desaparece para siempre.

Se vende en todas las Boticas

A DUARTE, PRÓCER DOMINICANO

POR tratarse del homenaje a uno de los libertadores de América, Juan Pablo Duarte, padre de la patria dominicana, tan unida a nosotros geográfica e históricamente, y porque seguramente interesará a los escultores cubanos, reproducimos las bases del concurso para la erección de una estatua a Duarte en la Capital de la República Dominicana, bases que han sido redactadas, así como el perfil del prócer, por don Federico Henríquez y Carvajal.

La Junta Eretora del monumento al egregio prócer JUAN PABLO DUARTE, creada por la Ley N° 409 dictada por el Congreso Nacional, oficialmente constituida en la ciudad de Santo Domingo, Capital de la República Dominicana, el día 18 de Julio de 1927, —asumiendo las mismas atribuciones que tuvo la primera Junta creada, en 1893, por la cívica iniciativa del Ayuntamiento de la Ciudad Primada— ha resuelto someter a concurso la adopción del anteproyecto y el modelo para el monumento escultórico que ha de erigirse en memoria y honra del Fundador de la República, bajo las condiciones que en seguida se articulan:

1°.—Este concurso quedará abierto por un lapso de seis meses y medio—desde el 15 de Mayo hasta el 30 de Noviembre del año en curso—y en ese lapso serán admitidos a dicho concurso los proyectos de cuantos escultores, sin exclusión alguna, quieran hacer la obra tal como se pide.

2°.—Los artistas que quieran tomar parte en el concurso, dentro del plazo prefijado, deberán dirigirse a la Junta Eretora—la cual tiene su sede en la Casa Consistorial de la Ciudad de Santo Domingo—directamente o por intermedio del delegado de aquélla en el país donde el interesado reside.

3°.—El monumento debe ser hecho en mármol, granito y bronce. De bronce será la estatua; de bronce los medallones o altorrelieves;

de bronce la leyenda conmemorativa.

Todo lo demás será de mármol y de granito.

4°.—La estatua del prócer trinitario será la figura principal del monumento. El perfil histórico y psicológico, trazado por un miembro de la Junta Eretora, en 1893, y adoptado por ésta con el voto unánime de sus miembros, debe servirle de guía al escultor para la concepción de su proyecto. Ese perfil literario es como sigue:

"Era el 16 de Julio de 1838."

"Allí, en una modesta casa, no lejos del templo en donde la piedad o el fervor de los fieles alzaba himnos y preces a la Virgen del Carmen, estaban reunidos nueve jóvenes entusiastas, de alma generosa y aspiraciones nobilísimas, convocados por uno de ellos, guía y maestro, por el *Primer*, para ser iniciados por él en un plan de redención del pueblo esclavo y víctima de oprobiosa tiranía."

"El *Primer* expuso, con elocvente verbo de creador, su idea de patria libre, de separación o muerte, y desenvolvió su vasto plan revolucionario, con copia de argumentos y de datos, puesta la mira del predestinado en la fundación de la República Dominicana."

"Un voto unánime, voto de conciencia iluminada, voto de convenidos, correspondió sin reservas al reclamo del Maestro. Entonces, todos de pie, los trinitarios fundadores, los primeros iniciados en el magno pensamiento y el óptimo propósito, juraron, ante Dios y ante Duarte, consagrar esfuerzos y vida a la obra del patriotismo eminente."

"Duarte juró en seguida."

"Miradle con los ojos del espíritu. Alzase en primer término, frente a sus futuros colaboradores, apóstoles de su credo,—en la siniestra mano el documento histórico, el decálogo de los patriotas, en el cual se lee: DIOS, PATRIA Y LIBERTAD. — REPÚBLICA DOMINICANA;—la diestra immaculada

(Continúa en la pág. 45)

TEATRO ENCANTO

Próximos estrenos:

Septiembre 16, 17 y 18
EL HERMOSO ESPADACHIN
Richard Arlen

Septiembre 20 y 21
NADA NIÑA, NADA
Bébé Daniels

Septiembre 24 y 25
MADAME POMPADOUR
Dorothy Gish y Antonio Moreno

Septiembre 26, 27 y 28.
TODOS ERAN VALIENTES
Ramón Novarro

Octubre 1, 2 y 3
LA ULTIMA ORDEN
Emil Jannings

Octubre 4 y 5
EL ULTIMO VALS

Octubre 8, 9 y 10
LOS COSACOS
John Gilbert

Octubre 11
EL CABALLERO DE PARIS
Adolphe Menjou

Octubre 15, 16 y 17
LOS AMANTES
Vilma Banky y Antonio Moreno

Octubre 22, 23 y 24
EL ÁNGEL DE LA CALLE
Charles Farrell y Janet Gaynor

¿Padece su esposo de indigestión?

Nada causa más rápidamente disturbios en el hogar que un ataque de indigestión, y nada hay que haga desaparecer la indigestión como la Magnesia Bisurada. Ningún hombre puede estar de buen genio, ser amable y tener el entendimiento claro cuando está padeciendo constantemente del estómago a causa de ácidos, gases y dolor después de comer. Si su esposo sufre del estómago, ni le riña ni le tenga lástima, ayúdese a recobrar su bienestar procurando que tenga siempre a mano Magnesia Bisurada (en polvo o en pastillas). Una cucharada del polvo o dos pastillas en un poco de agua tomada después de cada comida neutraliza instantáneamente los ácidos de su estómago, que son la causa del mal, y él podrá comer con gusto y sin temor a la indigestión. Magnesia Bisurada es una forma especial de Magnesia que le toman millares de personas para neutralizar la acidez del estómago y dominar rápidamente la indigestión. No se confunda con Leche de Magnesia, Carbonato, Citrato ni otros preparados de magnesia. Insistase en obtener Magnesia Bisurada. Su acción es segura, rápida y eficaz, y puede obtenerse a muy poco costo en cualquier botica bien acreditada.

DANZONES EN 4 MESES

Ramón Moreno los enseña a tocar en el piano con sus flores y ritmo especial. También el "Son", Shimme, Fox, Charleston, con el aire genuino americano y clases de piano en general. Plan Conservatorio Orbón. Ordenes: Teléfono A-9830.

GRATIS



ESTE HERMOSO LIBRO

Contiene utilísimos consejos para todas las madres acerca de los cuidados, crianza, física y moral de la primera infancia.

Para recibir este libro escriba aquí:

Su nombre.....
Calle y No.....
Localidad.....

Corte este cupón y envíelo a
Manzana de Gómez 320. Habana.
Nueva lata cierre neumático.
Conservación perfecta

LEA SOCIAL

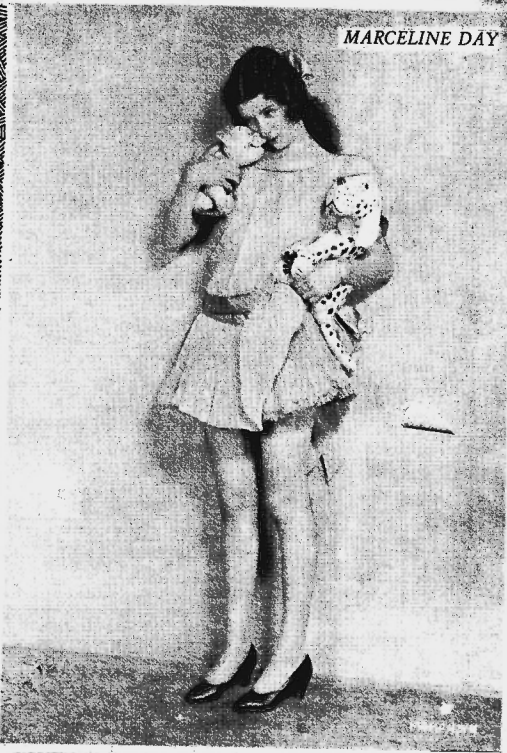
GALLETICA
DULCE, SABROSA
Y NUTRITIVA
PEEK FREAN & C^o LTD. LONDRES

Glaxo

ANITA PAGE

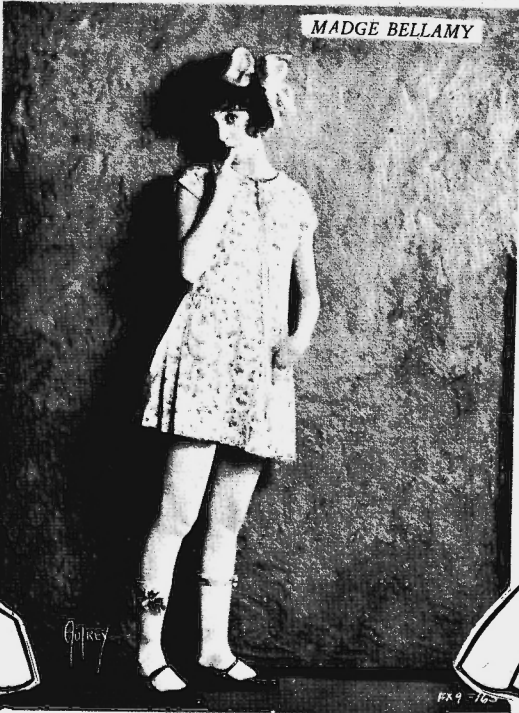


MARCELINE DAY



*Eres
Niñas
que*

MADGE BELLAMY



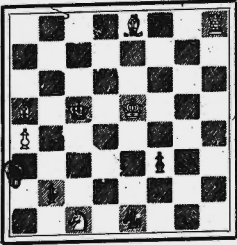
*se las
Eras*

(Foto Metro-Goldwyn-Mayer)



AJEDREZ

Problema por Miguel Morales, Vibora



Juegan las blancas: MATE EN 2.

SOLUCIONES RECIBIDAS

Sección de Ajedrez

Al problema por D. Hierrezuelo del Central Mirandés, Oriente:

EXACTOS: Straz, Cuca González y Elías Martínez, Habana, Sres. S. Aguilar, Vibora; Santos Zubero, Central Nasabal, Encrucijada; Jorge Lluy, Guines; Dionisio Castro, Taguasco; Rogelio Vergara, Vibora; Manuel García, Santa Clara; José Rodríguez, Zaza del Medio; Angel Silva Hernández, Cueto, Oriente y José Antonio Miranda, Pinar del Rio.

SECCION RECREATIVA

CORRECTOS: Straz, Yuyí Soler, Habana; Juana María de la Cruz, Cocorro; Lucía Rodríguez, Río Grande; Elia Méndez Río, Central Morón, Camagüey; Caridad del Castillo, Vedado; Elías Fernández, Haband y Josefa E. Ojito y López, Amatillas; señores: José Aragón, Habana; Gladiolo de Oriente, Manzanillo; S. Aguilar, Habana; T. Nitram, Dumañuecos, Manati; Q. Q. Fa T., Arroyo Apolo; Eduardo D. Hernández, Lawton; Francisco Escobar Moya, Camagüey.

TRABAJOS PARA PUBLICAR

Recibidos de: Juan María de la Cruz, Cocorro; Yuyí Soler, Habana; Ramiro Felis; Elia Méndez Río, Central Morón; Lilia M. García, Río Grande; Angel R. García, Río Grande; Jorge Lluy, Guines, (es muy fácil su problema); José Padrón, San José de las Lajas; Gregoria, Guanabacoa; Pedro Lozano, Santiago de Cuba; Cuco, S. Ascanio, Habana; Alberto Alonso, Caibarién; Santiago Aizpúrua, Habana y José R. Robayna, Guayao.

TRIANGULO NUMERICO

Por Elia Méndez Ríos, Habana

1-2-3-4-5-6-7-8-9-0

8-1-8-3-9-8-1-8-3

4-8-3-8-1-6-7-0

3-0-1-6-3-5-8

9-6-1-6-7-0

1-8-3-5-8

3-0-1-8

3-5-0

7-8

8

Descripción.—Se lee horizontalmente, correspondiéndose los números.

- 1—Mamífero, volátil, carnívoro.
- 2—Causar aflicción.
- 3—Le gusta a los niños.
- 4—Peregrinación. Fiesta.
- 5—Anteojo. Resaca para puños.
- 6—Dulce nombre de mujer.
- 7—Ciudad de Italia. Autoridad del Papa.
- 8—Corriente de agua.
- 9—Atrículo o nota musical.
- 10—Vocal fuerte.

TERCETO SILABICO

Por Jorge Lluy, Guines

XX XX XX

XX XX XX

XX XX XX

XX XX XX

Descripción.—Se lee horizontal y vertical, por sílabas.

- 1—Calero.
- 2—Moneda corriente.
- 3—La tienen los reyes.

FUGA

Por Manuel López, Central Estrella

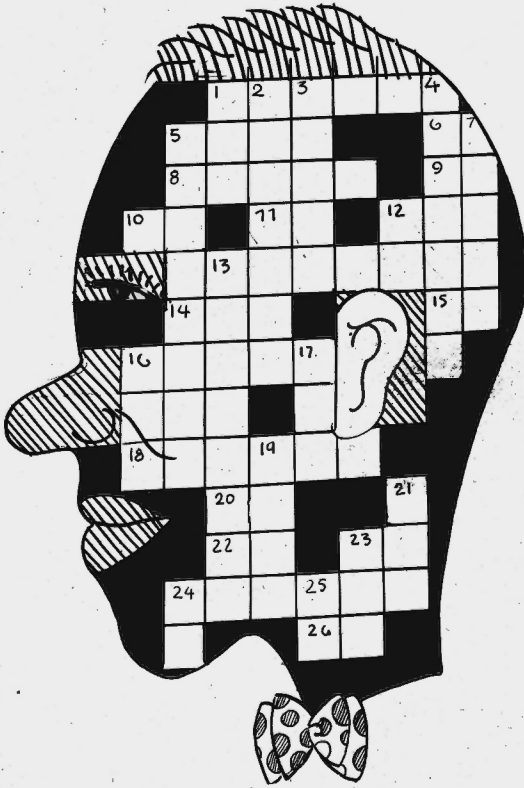
C-n e-d-a-y-p-e e-d-a; d-f-o

M-ct
Nota.—Sobre cada rayita coloque una vocal.

Pasando el Tiempo por E. M. Chamelín

CRUCIGRAMA

Por el niño Julio César Soy del Pozo, Remedios



ACERTIJO
Por S. Aguilar, Vibora
—Produce alegría o dolor; se sabe que engaña y gusta. ¿QUÉ es?
ROMBO
Por Pedro Lozano, Santiago de Cuba



Descripción.—Se lee horizontal y verticalmente:
1—Consonante labial.
2—Del verbo dar, segunda persona de indicativo.
3—Pieza pequeña y cubierta de marfil o hueso; tiene seis caras marcadas con puntos. Sirve para juego de azar.
4—Villa de la provincia de Logroño, a una legua de Nájera, España.
5—Similitud, identidad con que se hace algo. Socarrotoría.
6—Río de la provincia de Lugo, España.
7—Consonante nasal.

CHARADA

Por Félix Loré, Santiago de Cuba
Mi *prima-cuarto* en pelota lo verás en base que es de importancia; *segunda-cuarto* en los trenes oírás con preferencia.
El descifrar el nombre aquí no es cosa de novedad.

SOLUCIONES

Al crucigrama del niño Rafael García, Sancti Spiritus:

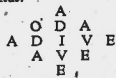


Al problema de ajedrez remitido por Rubén de Velasco, Habana:

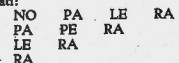
Clave 1—D&TD, DxD; 2—C&C, jaque R&R, forzado; 3—C&P jaque, R&R, obligado; 4—C (6C) a7D mate.

Si 1... DxD jaque; 2—RxC, D d jaque; 3—R, o DxD, cualquiera; 4—Mate con D7D o 4R, etc.

Al rombo por el niño Rafael García, Sancti Spiritus:

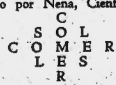


Al triángulo silábico por T. Nitram, Manati:

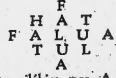


A la charada por Barral López, Habana:

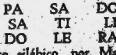
Al rombo por Nena, Cienfuegos:



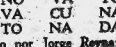
Al rombo por Rafael García, Río Grandes:



Al terceto silábico por A. R. García, Río Grande:



Al terceto silábico, por Manuel López:



Jeroglífico por Jorge Reyes: "Más hace al loco en su casa que al cuerdo en la ajena."

HORIZONTAL

- 1—Gran isla de Oceanía; está cerca de Australia y entre las islas de Guines, Filipinas y Sumatra.
- 5—Faz.
- 6—Entrada; concede, suelta, etc.
- 8—Instrumento de labranza.
- 9—Real Orden (abr.)
- 10—Pronombre personal masculino o art.
- 11—Tiempo del verbo dar, pasado.
- 12—Conceder una cosa.
- 13—Hacer una cosa junto con otro.
- 14—Gran extensión de agua.
- 15—Es (inglés).
- 16—Ceremonias religiosas.
- 18—Hacer x negocio; aprovechar la oportunidad para aumentar sus intereses.
- 20—Infinitivo de verbo (al revés).
- 22—Dos vocales fuertes iguales.
- 23—Verbo de la tercera conjugación.
- 24—Cara de persona.
- 26—Interjección que anima o estimula.

VERTICAL

- 1—Puesto de bebidas (inglés).
- 2—Persona que habla en público; (fem.)
- 3—Mitad de un diámetro; hueso del antebrazo.
- 4—Nombre propio masculino (poco vulgar).
- 5—Prototipo de calcio. En estado puro es sólido, blanco, de sabor acre y alcalino. Combinada con el agua produce un calor que llega a más de 300 grados y contiene varios ácidos: carbónico, fosfórico, arsenico, etc.
- 7—Monedas que se usan en las ceremonias matrimoniales.
- 12—Preposición que indica posesión o pertenencia.
- 13—Medicamento que ería el castor en las ingles.
- 17—Sentarse (inglés).
- 19—Número (al revés) (no llega a 10).
- 21—Jugete de niño.
- 23—Pasión de enojo; deseo de venganza; furia o violencia de los elementos.
- 24—Indica repetición; es también voz musical.
- 25—Caso obliquo del pronombre tú. Nombre de letra. Arbusto y su hoja.

La Aventurina.. (Continuación de la pág. 38)

de la desconocida, que retrocedió amedrentada, exclamando:

—¡Grosero! ¿Cómo se atreve usted...?

Y uno de los hombres gritó:

—No sea estúpido, joven.—Y volviéndose al dueño, agregó: —¿Quiéren tener la bondad de echar a este hombre a la calle? Me parece que está loco. Ya esta mañana nos detuvo en el vestíbulo...

El portero, requerida su presencia por el dueño del hotel, quiso aferrar a Osvaldo por un brazo y sacarlo afuera. Pero el muchacho dió un brinco hacia atrás, llevó rápidamente la mano a su bolsillo, extrajo el arma y rugió:

—¡No! ¡Infame! ¡Infame!...

Y cerrando los ojos que ya se le

llenaban de lágrimas, disparó su revólver contra la extranjería, que rodó al pavimento con el pecho ensangrentado.

Los jueces lo absolvieron. Lo mismo hubiera dado que lo hubiesen encerrado en una cárcel. El padre de Osvaldo murió de un ataque cardíaco, durante el proceso. Y ahora, todos pueden ver a Osvaldo en su modesta casa provinciana. Su tez tiene aún un delicado tinte oliva; su perfil es sereno; sus ojos luminosos. Sólo algunas hebras de plata rompen la que fuera armonía de sus cabellos.

Y vive más silencioso que nunca.

No tiene nada que decir a nadie.

Y jamás, jamás mira a la mujeres.

Los Enemigos... (Cont de la pág.11)

simas Señora; mucho habéis sufrido...

Reina.—¡Oh! Ackazarpes... ¿Por qué habré de tener enemigos...?

Ackazarpes.—Después de esta noche, dormiréis, mi Ilustrísima Señora.

Reina.—Claro que sí; puesto que todos seremos amigos, ¿no es ello cierto, Príncipes...? Sentémonos pues...

Rhadamandaspes.—(A Zophernes) Todo me parece bien; no hay otra puerta.

Zophernes.—No, ciertamente no hay... Pero ese agujero oscuro y misterioso...?

Rhadamandaspes.—Sólo un hombre puede pasar por él.—Estamos a salvo contra los hombres o las bestias. Nadie puede venir por ahí mientras tengamos nuestras espadas...

Reina.—Os ruego, Príncipes, que os sentéis... (Se sientan cautelosamente, mientras la Reina los observa).

Zophernes.—¿No hay servidores...?

Reina.—¿No hay viandas ante vos, Príncipe Zophernes, o son tan pocas, que me estáis censurando?

Zophernes.—No os censuro...

Reina.—¡Oh! mis enemigos, habéis de ser bondadosos para conmigo, pero no he puesto servidores, porque sé todo lo mal que habéis pensado de mí...

Un Duque de Etiopía.—No,

Ilustrísima Señora, nunca hemos pensado mal de vos...

Reina.—Sí, habéis pensado cosas terribles de mí...

Sacerdote de Horus.—No, Ilustrísima Reina, nada malo hemos pensado de vos...

Reina.—Pensé que si tenía servidores, habríais temido, habríais dicho: "esta Reina astuta, enemiga nuestra, hará que sus esclavos nos ataquen mientras cenamos". (El primer Duque, tiende a su esclavo la comida por debajo de la mesa para que la pruebe). Pero ¿es que no sabéis lo que me repugna la sangre? Ciertamente nunca les habría ordenado tal cosa. Es muy desagradable la vista de la sangre.

Sacerdote.—Os creemos, Ilustrísima Señora. (Hace lo mismo con su esclavo).

Reina.—Y en millas a la redonda de este Templo y a todo lo largo del río ordené que no hubiera hombre alguno. ¿Me creeréis ahora...? (Todos los invitados han ido dando a probar a sus esclavos la comida).

Sacerdote.—Ciertamente confiamos en vos, Señora.

Reina.—Y vos, Príncipe Zophernes, con vuestros fieros ojos... que tanto pavor me dan, ¿confiaréis ahora en mí...?

Zophernes.—¡Oh, Señora! Forma parte del arte de la guerra aperebirnos cuando estamos en

(Continúa en la pág. 52)



Mudos Tributos RENDIDOS DESDE LA NIÑEZ al adorable encanto de sus dientes

Y hoy la clara y lustrosa dentadura que hace irradiar de belleza su rostro es la envidia de sus amistades.

"Después de todo, yo no he hecho más que lo que cualquiera puede hacer," dice Miss Lee. "Cada seis meses me he hecho examinar la dentadura por un dentista, y he convertido en regla de mi vida el limpiarme vigorosamente los dientes, dos veces al día, con Crema Dental Colgate, el dentífrico que limpia".

Sólo una entre muchas

En todo el mundo hay miles y miles de personas que, como la Srta. Lee, empezaron a usar la Crema Colgate hace diez, quince,

Miss Maryland Lee, al explicar la belleza de sus dientes, dice que empezó a usar Crema Colgate hace veinte años. La fotografía grande muestra la bellísima dentadura que hoy posee Miss Lee.



hasta veinte años, cuyos dientes se encuentran hoy excepcionalmente sanos y atractivos.

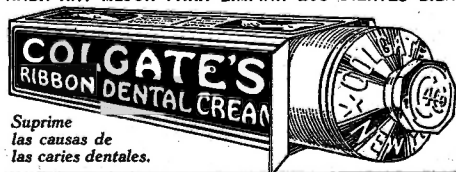
Nada hay de misterioso en estos envidiables resultados. Las personas afortunadas que tales dientes poseen, nada hicieron que no pueda usted fácil y rápidamente hacer también. Procuraron que el dentista les inspeccionase periódicamente la boca, y usaron Crema Dental Colgate.

En cuestión tan importante como el cuidado de los dientes no hay guía tan segura como la experiencia probada de millares de personas como usted.

Además, ¿no sería de inmensa satisfacción para usted saber que el dentífrico de su uso personal era el más frecuentemente recomendado por los dentistas? Para tener, pues, dientes bellos, dientes que sean en usted un atractivo personal, pida hoy a su vendedor un tubo de Crema Colgate.

Colgate Co.
Est. 1806
NEW YORK
Concha 5, Habana

NADA HAY MEJOR PARA LIMPIAR LOS DIENTES BIEN



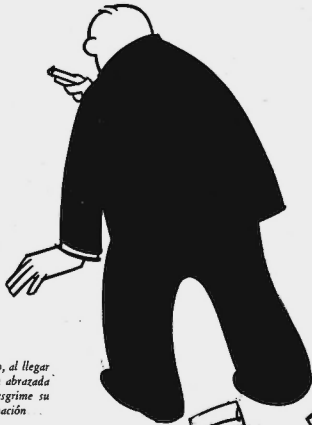
Suprime
las causas de
las caries dentales.

¡ASÍ ES LA VIDA!



1

Tenemos que al Sr. Agripino Miraguano, al llegar a su cita encuentra a su media naranja abrazada a su mejor amigo y rebosante de ira egrime su revólver y toma una terrible determinación.



2



Sin embargo, Inocente Calvo, deja a su consorte, que así, de esta manera, practique con su amigo Bebo Caravaca, los últimos pasos de charleston al compás de las notas que dispara la ortofónica. Y, cosa rara, no teme que su mujer dé un mal paso.

3

Por estar en camiseta en la vía pública (seguramente no tenía camisa que ponerse), Bonifacio Cordero, es conducido a la Estación y multado...



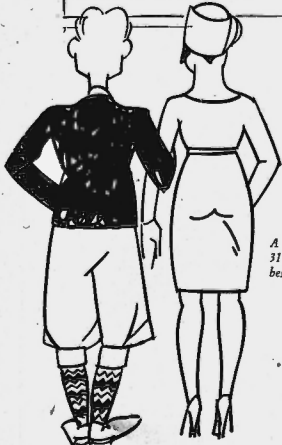
Y a despecho de todo esto, July Nopege, luce por las calles más céntricas, sin ser molestado en lo más mínimo, el encanto de sus líneas perfectas; sólo porque es jugador suplente de un team de basket.

4



5

A esta pareja se le impuso una multa de 31 pesos, sólo por haber tenido la osadía de besarse cuando paseaban en un auto por un desolado reparto...



6



En cambio, ante millares de espectadores—entre los que se encuentran, sin duda, agentes de la autoridad—los besos que se dan la heroína y el galán, en una película, nos hacen relamernos los labios y mirar picaramente a la compañera que tenemos al lado...

da extendida a la altura del corazón magnánimo—la honda y reveladora mirada en lo alto, comocerniéndose en los nuevos horizontes que se abren y ensanchan ante él, o como quien siente surgir de su creador espíritu el verbo hecho carne, o sea hecho patria.”

“Es el génesis que principia”...
5º.—Entre los medallones o al-torrelieves, a los cuales se refiere la cláusula 3ª, habrá cuatro que reproducirán respectivamente: a) el *Juramento de los Trinitarios*; b) el *Baluarte del 27 de Febrero*; c) el *Escudo de la Bandera Dominicana*; d) la *Carta con que Duarte pide a su familia el sacrificio de su patrimonio en aras de la Patria*.

Al pie de la estatua se escribirá esta leyenda—Juan Pablo Duarte—Fundador de la República Dominicana—1813 — 1838 — 1844—1876.

6º.—Ésta es la situación del sitio elegido para el emplazamiento. Es la Plaza Duarte. Esa plaza tiene sus cuatro lados limitados por sendas calles. Al Sur colinda con la calle “Padre Billini”; al Oeste, con la calle “Duarte”; al Este, con la calle “Hostos”; al Norte, con un breve pasaje innominado.

a Duarte... (Continuación de la pág. 40)

El monumento ocupará el centro de esa plaza.

7º.—La Plaza Duarte tiene estas dimensiones, en metros lineales, en sus cuatro lados: Al Sur, 72.25; al Oeste, 24.65; al Este, 21; al Norte, 72.40.

Este es el ancho de las calles que la limitan: Al Sur, “Padre Billini”, 8.50 hacia el Oeste y 9.42 hacia el Este. Al Oeste, “Duarte”, 9.10. Al Este, “Hostos”, 9.10. Al Norte, el Pasaje en todo su largo, 7.75 de ancho.

La altura de los edificios que encuadran la plaza varía, en metros, de este modo: Al Sur, el Templo y ex-Convento Dominicó tiene de alto 15 m. y la torre del campanario llega a 20 m. En la esquina sureste del templo sólo tiene 9 m. Al oeste, al frente, la esquina suroeste de la Biblioteca Municipal tiene 12 m. Al Oeste hay dos casas con 6 y 10 metros de altura y al Este dos de alto con 9. Al Norte hay una casa, esquina a la calle “Duarte”, con 9 m. Las demás son bajas, con 6 m. hasta la calle “Hostos”.

8º.—El monumento debe guardar relación con las medidas que anteceden o sea con el escenario en que se erije. La estatua del Fundador de la República será mayor que la estatua media, con relación a la altura del pedestal, si se sitúa encima y corona el monumento. Será menor, o de tamaño natural, si se destaca al centro del monumento. En este segundo caso, necesariamente, una figura alegórica—la Patria o la Gloria—debe coronarlo.

9º.—Se crean cuatro premios: uno de mil y tres de quinientos pesos oro americano. El primero se le adjudicará al autor del proyecto que sea elegido por la Junta Eretora para el monumento; los otros se les atribuirán, respectivamente, a los autores de los tres proyectos que, a juicio de la misma Junta, subsigan en mérito al elegido por ella.

10º.—El autor del proyecto adoptado por la Junta Eretora tendrá la preferencia, para la ejecución de la obra, siempre que exista igualdad en el precio, el tiempo y la garantía con cualquiera otro

de los concurrentes que haga proposiciones para ejecutarla.

11º.—La garantía a que se contrae la cláusula anterior atañe al modo de pago, en el caso de anticipos, con relación a los diversos y progresivos estados de la obra escultórica hasta su entrega, según las proposiciones que deban acompañar al proyecto remitido al concurso.

12º.—El costo del monumento, incluso todo gasto, hasta su desembarco en uno de los muelles de la ría del Ozama—puerto interior de la Ciudad de Santo Domingo—debe estar contenido entre veinte y veinticinco mil pesos oro americano.

13º.—En varios centros artísticos de Europa y de América habrá, respectivamente, un delegado de la Junta Eretora. Al que asuma esa representación, en su país, deberá dirigirse quien desee conseguir informes completivos y referentes al concurso.

14º.—Toda correspondencia relativa al monumento en proyecto debe ser dirigida de este modo: “A la Junta Eretora de la Estatua a Duarte—Santo Domingo—República Dominicana.”

Preocupaciones

y exceso de trabajo producen en muchas personas dolores de cabeza y les incapacitan resolver los tan diversos problemas que ofrece la vida diaria. Un remedio inocuo que hace desaparecer rápidamente dolores de cabeza y de muelas sin producir cansancio o desagradable sensación de calor y que restablece pronto el bienestar es el Veramon. Decidase Vd. a hacer un ensayo y se convencerá de la superioridad de este calmante moderno, elaborado por la conocida casa Schering de Berlin.

8031118

Tubos de 10 y 20 tabletas.

Dolores de cabeza
desaparecen
rápidamente tomando

Veramon Schering

Veramon

Schering

¿PADECE UD. DE ESTREÑIMIENTO?

TOME EN EL DESAYUNO CON MANTEQUILLA EL PODEROSO



ALIMENTO DE
CENTENO
BISC-O'-RYE
de
HUNTLEY & PALMERS
(Reading y Londres)

MARAVILLOSO remedio contra el estreñimiento y enfermedades del estómago en general.... La suprema ciencia médica lo aprueba.... Más del 80% de las personas sufren de males del estómago por falta de ejercicios....

Es rico en vitaminas, hierro, cal y fosfatos.... Alimenta los músculos y evita las grasas superfluas.... Superior para los niños en su crecimiento.... Levanta el espíritu decaído.... Comiendo BISC-O'-RYE regularmente en las comidas disfrutará de perfecta salud y de cuerpo esbelto....

De venta en casas de víveres finos y Droguería Johnson.

Representante

MANUEL DE LA VEGA GARCÍA

Apartado 2415

La Habana

¡HABLADURÍAS...

(Cont de la pág. 20)

tiene, puede decirse que el derecho de exigir a los demás que lo socorran, que lo ayuden a sostener a su familia, aunque los demás no hayan tenido parte en ella, pero es padre de familia, base y fundamento de la sociedad. Y todos, llenos de conmiseración socorren al pobre padre de familia, y pasarán de largo al que invocara a su pobre solterón. ¡No, es que no habría quien se atreviera, ni aun estando loco!

En política, casi todos los crímenes que se han cometido ya desde la oposición, ya, sobre todo, desde el gobierno, lo han sido por padres de familia y por ser tales. Los chivos, los negocios sucios, las botellas, las coleccionarias, todo ello no tiene más explicación que ser un buen padre de familia, porque si con todo ello se roba al Estado, se hace por algo muy santo: la familia, el bienestar de los hijos (aunque se le quite a otros hijos o a otras familias. pero la caridad bien

ordenada empieza por sí mismo). Si un solterón tiene botellas o coleccionarias, se le considera como un sinvergüenza, un perdido, porque ese dinero lo empleará en parrandas y vicios; pero, en cambio, ¿cómo se le van a negar botellas y coleccionarias a un padre de familia? La vida es cada día más cara, las necesidades incontables, los hijos, los hijos cuestan un dineral. ¡Toda protección siempre será poca, cuando se trate de un pobre padre de familia!

¡Bienaventurados los padres de familia porque para ellos creó Dios el mundo y por ellos y para ellos se inventaron chivos, botellas, coleccionarias y consignaciones de palacio!

¡Bienaventurados los padres de familia, aunque sean guatacas y pepillotes, porque en ellos está justificado, por despreciable y desvergonzado que sea, hasta la guataquería y el pepillotismo!



Tan refrescante
como un baño tibio

Use usted Talco Mavis después del baño y se sentirá fresca y lozana todo el día. Este talco italiano boratado es indispensable ayuda para estar cómoda y tranquila. Cómpralo en su hermoso envase rojo.

V. VIVAUDOU, Inc.
Paris New York

TALCO
MAVIS
DE VIVAUDOU

El Talco Narcisae de Chine es también de calidad excepcional y tiene apasionado el delicioso perfume del narciso chino de blancos pétalos.

Agente: E. Lopez F.
Apartado 2027
Teléfono U-3114
Habana

Precio: 25cs. También lo hay de 50cs. y \$1.00

Caja redonda con moza para el baño \$1.00

UNIFORMA sus brazos, sus espaldas y la cara dentro de una beldad encantadora con efectos mas completos, que los que se pueden obtener con el uso de los Polvos de Arroz. Nidesaparece, ni se agrieta, ni produce manchas.

CREMA ORIENTAL
de GOURAUD

La varita magica de la belleza

5210 Ferd. T. Hopkins & Son
New York Montreal London Paris Havana

Se emplea hace 25 años

ALIVIA Y EVITA LOS MAREOS PRODUCIDOS POR EL VIAJAR

y todos los vahidos, debilidad y desórdenes estomacales que ocasiona el movimiento del buque, automóvil, tren, coche, o aeroplano en que se viaja.

MOTHERSILL'S SEASICK REMEDY

THE MOTHERSILL REMEDY CO. LTD.
NEW YORK, MONTREAL, LONDON, PARIS

MODAS

Entre las modas anticipadas de invierno encontramos este delicioso modelo de traje de noche, en terciopelo transparente, color beige. La línea de la falda sigue la orientación general de la moda y el gran tazo bajo la cintura es una gata reminiscencia de una época ya pasada.

Vergne, el admirable dibujante de modas, ha lanzado en París este modelo de abrigo de invierno, en piel de condro espigado y marra. El diseño es a la vez original y de un gusto irreprochable.



En las modas francesas de otoño seguirán privando las telas estampadas que las parisinas lucen todavía en las últimas semanas del verano. Así lo asegura Lanvin, cuya primera creación otoñal ofrecemos aquí a nuestras lectoras.

El terciopelo transparente será la tela en boga para los trajes de noche, en la próxima temporada de invierno. He aquí un admirable modelo de terciopelo transparente de color negro, con forros de seda verde mar.

Mientras la Rue de la Paix produce lujosas "toilettes", los creadores neoyorkinos nos ofrecen estos encantadores modelitos deportivos propios para las colegiales. Un "sweater" beige y una falda de "kasha" verde, combinadas con un sombrero "ragabound" también verde y una bufanda de ambos colores, produce el elegante resultado que muestra la foto.



No tema usted al aire



Antes de salir póngase un poco de Crema Hinds y después polvéese. Con tan sencilla precaución podrá estar segura de que ni el aire, ni el polvo, ni el sol le dañarán el cutis. Antes de emprender el regreso pásese por la cara la punta del pañuelo empapada en Crema Hinds y note la sensación de frescura que esto produce. Treinta años de uso han comprobado que la Crema Hinds no sólo protege el cutis sino que le devuelve su tersura si por un descuido la pierde.

CREMA
de Miel y Almendras
HINDS



PÍDALA DONDEQUIERA QUE VENDAN ARTICULOS DE TOCADOR

Consuma Productos Nacionales
de Calidad

T A S A J O
CRIOLLO F 6

INSUPERABLE

CIA. HERMANOS LYKES, S. A.
HABANA

El Antifaz...

(Continuación de la pág. 16)

tigma vergonzoso: ¡Arturo Carvajal! También a tí te alcanzaré mi venganza silenciosa y terrible, tan grande, tan enorme como el agravio. Tú has presenciado el martirio silencioso de la mujer amada sin poder arrancarla de mis garras, y ella murió sin poder recibir el consuelo de tus miradas. Bajo el terciopelo del antifaz no penetraron miradas indiscretas, y la tragedia de una vida se deslizó sin rui-

do en medio de un hogar que todos creían venturoso. Todo se hizo a la alta escuela. La sociedad no tuvo así un atisbo de duda sobre su honor y la muerte selló los labios impuros que mintieron.

Y se volvió hacia el retrato de la muerta, mirándola con una larga mirada de triunfo, mientras que de la alcoba venía el olor a flores mustias, y el gato sobre el piano, dormitaba.

El Miedo...

(Continuación de la pág. 14)

dad de París al probar claramente que se trataba de *repesalias orientales*—debidas, sin duda, a la prohibición de la exportación de gusanos blancos—y que los prusianos no tenían nada que ver en todo aquello. Se sabe, en efecto, que la mentalidad del Extremo Oriente es distinta en todo a la nuestra. Los orientales temen al palo y desdeñan a la muerte; sus cocineros des-cortezan las legumbres hacia el exterior en lugar de dirigir el cuchillo hacia ellos como los nuestros; escriben de abajo hacia arriba y sus pintores, cuando van a decorar una gran superficie mural, trazan primero los ojos de los pájaros, luego los picos y las plumas y finalmente el paisaje. Aquellas materializaciones de fantasmas que comenzaban por el ojo, eran demostraciones indiscutibles de la acción oriental.

París, por tanto, se vió sumergido de nuevo en la angustia de la cosa desconocida. Al representarse con precisión todas las catástrofes posibles, los imaginativos morían de repente al percibir el menor ruido insólito; otros no se atrevían a salir a la calle y casi todos experimentaban un terror enfermizo al entregarse al sueño. Mientras más se prolongaba la espera, mayor era la nerviosidad, y se llegó a desear la peor de las calamidades para li-

brarse, al precio que fuera, de una pesadilla insoportable.

Una verdadera explosión de alegría, pues, acogió en París la llegada de los primeros *obuses machos*, engendrados en su recorrido por obuses hembras de un tipo muy antiguo y que, incontestablemente, provenían de los prusianos aunque lucían de modo ostensible una falsa marca americana.

Al principio no se quiso creer en repesalias tan burdas y tan infantiles. Todo el mundo corría a los puntos en que caían para ver aquellos obuses archiconocidos a quienes nadie temía. Se reía, se cantaba y, como antaño, se organizaban bailes en plena calle.

La alegría fué tan grande, que los propios Sabios Absolutos se olvidaron durante cincuenta y cinco minutos de maniobrar la sencilla manivela que accionaba el viejo aparato magnético destinado, desde hacía largo tiempo, a desviar los obuses en caso de ataque y a conducirlos con precisión al depósito de hierros viejos establecido al objeto en un terreno inculto de las funciones del Creusot.

Todo el mundo se creyó de nuevo en el viejo tiempo de los puñiles bombardeos por medio de obuses; pero nadie sospechaba los horrores inconcebibles que los próximos progresos científicos reservaban al género humano...

Todas las personas sanas tienen por norma depurar el cuerpo diariamente, para cuyo objeto no hay nada que resulte más agradable ni más seguro y eficaz que el laxante

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Marca

En sueño

Canción Yucateca

Letra y Música de Carlos Stevens

Musical notation for the first system, consisting of a treble and bass staff with piano accompaniment.

En-can-ta-do-ra mo- re - na tan be-lla nun-ca, la vi

en u - na no che de lu - na te co - no - cí

Tie - nesu - nos o - jos be - llos un ta - lle - si - to gen - til

u - nas ma - nos pri - mo - ro - sas y un con - jun - to su - til

1.

El niño del Reformatorio se ha ce retraído, hipócrita; tiene que guardar en el fondo de su alma sus más preciadas ternuras; tiene que ahogar las lágrimas; tiene que aparecer a los ojos de todos "un hombre"... ¡Y "un hombre" para ellos es sinónimo de rebeldía, de guapeza, de brutalidad, de falta de sentimientos...!

El más pequeño de todos: un

POLVOS

AMMEN'S

SALPULLIDO

MALOS OLORES

DEL

SUDOR

IRRITACIONES DE LA PIEL

El Reformatorio... (Cont. en la pág. 31)

mozalbetes que contará diez años, de labios abultados, de ojos vivos en los que titilaban las lágrimas, quería tener arrogancia de "macho" al contestarnos resuelto que robó a otro muchacho un peso...

Pero contrastaban con su resolución los movimientos histéricos de su cuerpo flácido, que parecían reflejar temor, amedrentamiento.

¡Tal vez tenía miedo! El lugar aislado, sus compañeros, aquellos vigilantes de cara dura, de mirada escrutadora, de pantalón kaki, de camisa a rayas, de botas amplias, tocados con un burdo sombrero de paja... influyeron en su ánimo infantil, y el pobre niño, hambriento de caricias, se veía acobardado, y sin embargo, al hablar... quería mostrar serenidad.

El Reformatorio para serlo, ha de estar enclavado en un lugar alegre, en que se yergan sencillos pabellones, rodeados de bellos jardines, en cuyas habitaciones, sino confortables, a lo menos humildes, haya mucha luz, muchas flores, ornando sus paredes, pintadas de co-

lores claros, cuadros que representen emblemas de la paz, del trabajo, del estudio, de la piedad, de la Patria.

Hay que dar la "sensación" del hogar. Y para ello, estos establecimientos—como el de San Hilario en Francia—deben estar regidos por mujeres, que con dulzura inculquen en las almas de los niños tesoros de bondad; que con fe les enseñen a buscar en el trabajo un medio de redención; que con constancia vayan "venciendo" hasta que desaparezcan, las ideas rebeldes que hayan germinado en su mente embrionaria, sustituyéndolas por otras más generosas.

Y esto sólo lo puede hacer la mujer, que tiene un alma elevada y una sensibilidad exquisita, por que agradecen los niños estas lecciones dadas entre caricias y entre lágrimas, en que la idea de un amor supremo va libertando a aquel incipiente "esclavo del Destino", de la opresión de ideas absurdas que iban destruyendo su felicidad, y

que hubieran acabado por hacerle desgraciado toda su vida...

No dudarlo, es el sexo femenino el que puede con más rectitud y pericia sembrar amor, buenos sentimientos y hábitos para el trabajo... Y esto es lo que necesitan los niños que quebrantan la ley... Y esto es lo que pueden y deben hacer las caritativas Damas Isabelinas en próp de la infancia desvalida, y especialmente de los infortunados niños del Reformatorio de Guanajay.

Cómo Pueden Tenerse Labios Besables



En dos meses puede conseguirse tener labios fascinadores, perfectamente conformados, y eso sin costo ni molestias de ninguna clase. El nuevo conformador de M. Trilety para los labios ha venido usándose con maravillosos resultados por millares de hombres, de mujeres y de niños. Reduce los labios gruesos, carnosos y protuberantes, hasta dejarlos de tamaño normal. Si se le usa dos meses durante la noche, se conseguirá tener labios que pueden rivalizar con los de las más famosas bellezas de la pantalla y de la escena.

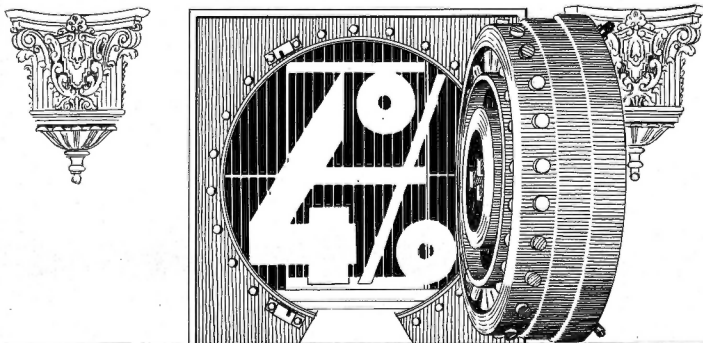


Escríbase pidiendo informes completos y copias de cartas de muchísimas personas que han usado el formalabios de Trilety.

No contrae ningún compromiso.

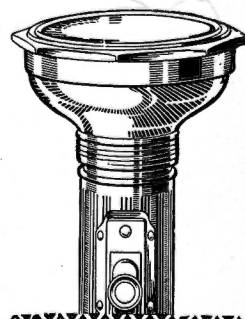
M. TRILETY Dept. 96 FL
Binghamton, N. Y., E. U. A.

BANCO DEL COMERCIO



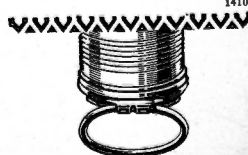
Obtenga de sus ahorros el mayor provecho: nosotros pagamos el 4% de interés sobre las cuentas de ahorros. No olvide que su dinero depositado en nuestro Banco trabaja para Ud; contribuye al fomento de la riqueza del país; está absolutamente seguro.

Banco del Comercio Obrapia y Aguiar.



PARA su propia protección tenga siempre a mano una linterna eléctrica Eveready—la más perfeccionada y la más práctica. Hay varios estilos y tamaños. De venta en todas partes.

EVEREADY
LINTERNAS Y BATERÍAS
—duran más



1. En-can-tado-ra mo- til 2. Be-l-lae-res tú lin-da mo-

re - na de ta-llees - bel-to, me-jillas carme- cí - ya con-tem- plar-te tri-gue-ña

mí - a prenda-do siem-pre que dé de tí Tansó-lo quie-ro que tus o-

ji - tos consus ful- go - res me ha gan vir - por-que tan só - lo por tí, mi

1. ne - na la vi - da 2. die - ra gus-to- sea sí Be-l-lae-res sí

No se prive del placer

de adquirir un magnífico piano. No importa su posición económica: acudado comerciante o modesto empleado, puede ser dueño de uno de los más perfectos y bellos que se han construido para el público de refinado gusto.

Nuestro sistema de insignificantes pagos mensuales permitirá a usted gozar del placer de ennoblecir su hogar con uno de estos famosos instrumentos musicales.

Visítenos, escribanos o avisenos por teléfono.

El orgullo de su hogar:



THE UNIVERSITY SOCIETY, INC.

La Casa de "La Mejor Música del Mundo"

LA CASA DE MÚSICA MAS CONOCIDA DE AMÉRICA

Gerente:

Carlos Zimmermann

ZENEA (Neptuno) 182. Tel. U-5017. Habana

En MATANZAS:

Milánés, 50. Tel. 944

En SANTIAGO DE CUBA:

Galerías de la Catedral 25. 26 y 27. Tel 2025

En CAMAGÜEY: Gral. Gómez, 14, Tel 3334

país enemigo, y nosotros hemos guerroado tanto con vuestros capitanes que por fuerza hemos de sentir la necesidad de precavernos. No es pues, que no confiemos en vos.

Reina.—Estoy solitaria, sólo acompañada de mi doncella, entre vosotros, y ni junto solo! confía en mí... ¡Oh, Ackazarpes, tengo miedo! ¿Y si a mis enemigos se les ocurre matarme y arrojarme luego al hondo cauce del Nilo...?

Ackazarpes.—No, no, mi Ilustrísima Señora; no han podido advertir el miedo que os causan con sus fieros aspectos. No saben cuán delicada sois...

Sacerdote.—(A Ackazarpes) Todos confiamos en la Reina. Nadie se atrevería a hacerle el menor daño. (Ackazarpes calma a la Reina).

Rhadamandaspes. — Me parece que hacemos mal en dudar de ella, viendo como está sola.

Zophernes.—(A Rhadamandaspes)

Los Enemigos.. (Continuación de la pág. 43)

Países no come... Y vos, Príncipe Rhadamandaspes, habéis dado a probar el vino real a vuestro esclavo...

Reina.—(Al Sacerdote y a Ackazarpes, pero de modo que todos lo oyan.) Aun no han empezado a comer los manjares puestos ante ellos.

Duque de Etiopía.—En mi tierra, cuando nos sentamos a la mesa con una Reina, es costumbre no comer hasta tanto la Reina lo ha hecho.

Reina.—(Come). Ved, pues, ya como. (Y mira al Sacerdote).

Sacerdote.—Ha sido siempre costumbre, las más viejas leyendas de nuestro culto así lo confirman, desde el tiempo en que los hijos de la Luna estaban aún en la Tierra, no probar bocado hasta tanto no haya sido dedicado, mediante los ritos sagrados, a nuestros dioses. (Comienza a agitar pausadamente las manos sobre los manjares).

Reina.—El Rey de los Cuatro

Países no come... Y vos, Príncipe Rhadamandaspes, habéis dado a probar el vino real a vuestro esclavo...

Rhadamandaspes.—¡Oh, Ilustrísima Señora! Es una antiquísima costumbre de nuestra dinastía,— así lo consignan las más antiguas crónicas,—el que los nobles no gozarán de los placeres del festín, hasta tanto los humildes, lo hubieran hecho, recordándose así a los poderosos, que sus cuerpos son iguales a los más humildes entre los humildes.

Reina.—¿Por qué observáis así a vuestro esclavo, Príncipe Rhadamandaspes...?

Rhadamandaspes. — Sólo para cerciorarme de que se había realizado todo tal como lo ordenan nuestras tradiciones.

Reina.—¡Ay! Ackazarpes, no sólo no confían, sino que hacen mofa de mí, porque soy pequeñita y estoy sola... ¡Oh! Ackazarpes es-

ta noche no dormiré... No podre dormir. (Solloza).

Ackazarpes.—Sí, sí, dormiréis, mi Ilustrísima Señora. Sed paciente y todo se arreglará y vos dormiréis toda la noche...

Rhadamandaspes.—Pero, Señora Ilustrísima, si todos estamos comiendo...

Duque de Etiopía.—No ha sido nuestro propósito mofarnos de vos.

Rey de los Cuatro Países.—No nos hemos burlado de vos, Señora.

Reina.—Habéis dado mis manjares a vuestros esclavos...

Sacerdote.—Eso ha sido sólo un error.

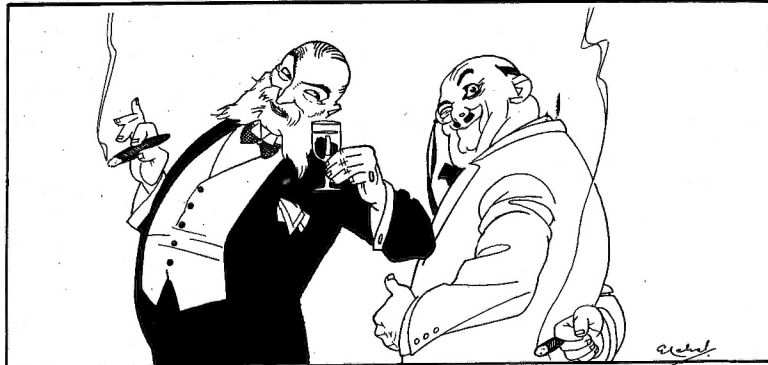
Reina.—No, no ha sido un error... (Solloza).

Sacerdote.—Los esclavos estaban...

Reina.—(Aun sollozando). Es que creísteis que estaban envenenados...

Ackazarpes. — (Consolándola) ¡Oh, no, no mi Señora! Ellos no

(Continúa en la pág. 54)



—¡Que Sea para Bien!
—Tiene que ser: es Sal Hepática.

HAY gentes a quienes todo les parece mal: sus vidas son una queja constante o una continua fuente de cóleras. La biliosidad les hace ver la existencia con tétricos colores. Desconocen la alegría de vivir porque no saben que, sin salud, no hay regocijo ninguno y, sin SAL HEPÁTICA, es raro que haya salud.

¡Difunda Ud. buen humor! ¡Desparrame salud!
¡Tome SAL HEPÁTICA!



SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA



LA PASTA DENTÍFRICA

White's

conserva el brillo natural de sus dientes, "lavando" por el proceso de "emulsificación", la película viscosa y amarillenta que se forma en ellos.

LA PASTA DENTÍFRICA

W A I T E ' S

debido a sus ingredientes científicamente combinados, conserva la cavidad bucal 80% aséptica por más de una hora después de haberse empleado en la limpieza de la boca.

Siendo su base ANTISÉPTICA

evita la PIORREA y previene la carie de los dientes. Compre un tubo y consulte con su Dentista.

DE VENTA EN TODAS PARTES



PASIONARIA

Cuando vino al mundo, en una cabaña de miserables leñadores, aquella pobre criatura, la gente de la vecindad, dijo: "Pobrecilla! Nace con toda la desgracia posible: pobre, fea y sin que nadie la quiera. La llamaremos Pasionaria".

Los padres de la infortunada niña, tenían muchos hijos y se veían obligados a trabajar desde la mañana hasta la noche para poder alimentarlos. Para no agravar la situación, enviaron a su hijita a casa de unos parientes acomodados, pero muy egoístas.

La madre se resignó, apenadísima, a tan dolorosa separación.

Los parientes vivían en una casa próxima a un molino, que se hallaba situado más allá del bosque a orillas de un río que regaba una gran extensión de terreno. Estos parientes no eran malos, pero no eran amantes de los niños y por lo tanto, la pobre Pasionaria fué acogida por ellos con mucha frialdad.

"¿Qué vamos a hacer—decían—de esta criatura? Es fea y además enfermiza. Nunca nos han gustado los niños y ahora tenemos que soportar este estorbo..."

Pasionaria fué una intrusa en aquella casa y por esa razón creció sin cariño. No la negaban el pan, no la maltrataban; pero nadie le hacía una caricia ni le dirigía una frase de cariño. Cuando fué mayorcita la dejaron en libertad de que corretease por los campos; tal vez con la esperanza secreta de que algún día se extraviase y quitarse de encima aquella carga, que cada día resultaba más enojosa.

Y así fué. Llegó el día tan deseado en que la pobre Pasionaria se extravió. Se le ocurrió atravesar el río pasando un frágil puentecillo que a alguna distancia de su vi-

vienda unía ambas orillas. Ya en el otro lado, encontré con una extensa pradera. La estación de las flores había adornado aquel sitio con profusión de flores de distintas clases y matices: primaveras, miosotis, campanillas, margaritas y otras muchas que cubrían a modo de policromada alfombra aquella vasta extensión.

Del bosque próximo llegaba como un reclamo el perfume de los lirios. Pasionaria aspiró aquella deliciosa fragancia y prosiguió su camino. Cuando tuvo hambre, sacó del bolsillo el pedazo de pan que en él llevaba, sentóse sobre la fresca yerba y se lo comió. Los pajarillos, que se balanceaban en las flexibles ramas de los sauces, descendieron para pedirle las migajas. Pasionaria les comprendió y repartió con las pequeñas avecillas su frugal almuerzo. Luego, siguió andando, andando... Ya no veía el molino...

Al pie de un árbol, encontró un corderillo extraviado; lo tomó en sus brazos y lo llevó cariñosamente hasta donde estaba el rebaño. Poco más allá, vió que aleteaba sobre un espino una linda mariposa blanca cogida en una tela de araña. Pasionaria corrió hacia ella y la libertó.

Por fin, se hizo de noche y la niña miró a su alrededor buscando un sitio donde refugiarse. No lloró, ni se condeió de su soledad, ni de haberse alejado tanto de su casa, pues allí nadie la quería. Tampoco tuvo miedo, ¿de qué? Por lo tanto, resolvió pasar la noche entre las mieses. Allí se arregló una cama con espigas verdes y tiernas y rodeada por el tragal, durmió placidamente.

Así, de este modo el campo llegó a ser para ella su vivienda. Por el día vagaba de un lado a otro, comiendo moras y otras frutas de vez en cuando algún que otro

pedazo de pan que le daban los aldeanos. Por la noche dormía entre las mieses que la rodeaban, leves y susurrantes, como una cortina de seda, mientras las estrellas le enviaban desde el cielo pálido rayos y dulcísimos sueños.

Creció la mies, maduró—a Pasionaria le parecía un bosque dorado,—y entre las espigas crecieron amapolas y lirios...

Entonces sucedió una cosa maravillosa: las espigas de oro dieron a los cabellos de la niña sus áureos resplandores; las amapolas tiñeron sus labios con el rojo brillante de sus pétalos, y los lirios se reflejaron en sus ojos, dejando para siempre su azulado color en las pupilas de Pasionaria. Nadie le hubiera reconocido; de una desgraciada niña, fea y enfermiza, se había convertido en una joven hergogisima.

Pasaron días y días, y llegó uno en que Pasionaria tuvo un encuentro. Salía de un bosque, y se detuvo ante ella al verla tan graciosa y tan humilde, un joven jinete montado en un magnífico y brioso corcel. Inclínandose ante ella, le preguntó:

—¿Puede usted indicarme, dónde hay agua por aquí cerca para que beba mi cabalgadura?

—Sí, señor; por aquí—respondióle la joven.

Y, llevando el caballo de las riendas, volvió atrás y condujo al jinete hasta un manantial que brotaba entre las peñas. Mientras el caballo bebía, el joven contemplaba a la linda muchacha y admiraba sus doradas trenzas, sus labios de grana y sus azules ojos de una limpidez igual a la de su alma.

—¿Cómo te llamas, linda niña?

—le preguntó.

—Pasionaria, señor.

—¿Dónde está tu familia?

—No la tengo.



(Continúa en la pág. 55)



Danderina

Lo único verdaderamente ideal para un caballero, porque sin engrasar el pelo ni darle ese perfume de mal gusto que tienen las preparaciones ordinarias, lo mantiene perfectamente arreglado, a la vez que le presta suavidad y brillo.

Además, como es el mejor remedio que existe para la caspa, impide la caída del cabello, le devuelve el vigor y le da una espléndida lozania.

Los Enemigos.. (Continuación de la pág. 52).

han querido ultrajaros así... Sacerdote.—No es que hayamos creído tal cosa, Ilustrísima Señora, pero no sabíamos si el animal cuya es la carne, fué muerto casualmente con un venablo envenenado o si un áspid mordió, sin que vuestros servidores lo adviertan, los ricos manjares... Tales cosas bien pueden ocurrir, pero nunca hemos pensado que vos los hubiérais envenenado.

Reina.—Sí, si: habéis creído que yo los había envenenado.
Rhadamandaspes.—No, Señora, ved cómo comemos...

Duque de Etiopía.—Ved cómo comemos vuestras viandas... Segundo Duque.—Tomamos también vuestro vino... Rey de los Cuatro Países.—Comemos también vuestras ricas granadas y las dulces uvas del Egipto. Zophernes.—Ya a comemos, Señora... (Todos comen). Sacerdote.—(Sonriendo afablemente). ¡También yo paladeo vuestro excelente banquete, oh, hermosa Reina! (Pela una fruta lentamente, mirando constantemente a los otros. Entretanto los sollozos de la Reina vanse espaciando y empieza a secarse los ojos). Ackazarpes.—(Al oído de la Reina). Ya comen, Señora. (Después alza la cara y los observa). La Reina.—(Reticiente). Quizás el vino está envenenado... Sacerdote.—Oh, Ilustrísima Señora...

Reina.—Quizás la uva... Sacerdote.—Pero ciertamente... ciertamente. (Mira a la Reina, ésta comprende, toma la copa del Sacerdote y bebe). Reina.—Beberéis ahora del vino que tocan mis labios... Sacerdote.—Beberé Señora, brindando por nuestra eterna amistad. (Bebe).

Duque de Etiopía.—¡Por nuestra ininterrumpida amistad...! Sacerdote.—Nunca ha habido una verdadera enemistad; sólo malas interpretaciones... Rhadamandaspes.—(A Zophernes). Nos hemos equivocado con la Reina. El vino no ha sido envenenado. Bebamos a su salud... Zophernes.—Bebamos pues... Rhadamandaspes.—A vuestro nombre, Ilustrísima Señora... Zophernes.—A vuestro nombre. Reina.—La jarra, Ackazarpes. (Ackazarpes se la alcanza y la Reina se sirve de ella). Llenad vosotros vuestras copas, Príncipes. (La Reina bebe).

Rhadamandaspes.—Nos equivocamos, Ilustrísima Señora: vuestro vino es vino BENDITO...! Reina.—Es un viejo vino y se cosecha en Lesbos. Las naves lo traen en frascos envueltos en telas perfumadas, por sobre los mares y río arriba para alegrar el corazón de los hombres en el Egipto Sagrado... Pero para mí no trae la alegría... Duque de Etiopía.—Es el vino de la felicidad...

(Continúa en la pág. 56)



¡ Los insectos son implacables!

¡HORDAS famélicas de insectos que se lanzan diariamente al combate, en guerra inexorable contra la Humanidad! Las moscas propagan el tifus, la parálisis infantil e innumerables otras enfermedades; los mosquitos llevan consigo el paludismo y algunas más fiebres endémicas; y las chinches y cucarachas son la fuente de mil y mil dolencias. ¿Puede Vd. sacrificar su salud — y quizás hasta su vida — para que estos insectos vivan? Proteja su salud — destruya esta plaga peligrosa con Flit.

El Flit pulverizado, en pocos minutos, limpia la casa de moscas, mosquitos, chinches, cucarachas, hormigas y pulgas. Penetra en las rendijas que usan los insectos para esconderse y criar y destruye sus huevos. El Flit pulverizado — sin dañar ni manchar el tejido más delicado —

mata la polilla y sus larvas que destruyen la ropa.

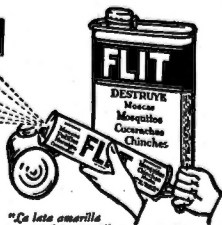
Químicos famosos perfeccionaron el Flit. Es fácil de usar — mortífero para los insectos e inofensivo para el hombre. Altamente recomendado por los Inspectores de Sanidad. De venta en los principales establecimientos.

Distribuido por: Standard Oil Company of Cuba

FLIT

MARCA REGISTRADA
DESTRUYE

MOSCAS MOSQUITOS HORMIGAS
PIOJOS CHINCHES CUCARACHAS
POLILLAS PULGAS



"Se lava amarilla en faja negra"

620

—¿Querías tenerla?

—Para que me quisiera, sí; para servir de molestia, de estorbo desagradable, no; prefiero vivir libre, en el campo, como hasta ahora.

El caballero no se cansaba de admirar aquel espíritu sencillo y fuerte.

—Ven conmigo—dijo cariñosamente,—y la subió a la grupa del caballo.

Pasionaria se casó con aquel caballero que era un potentado, dueño de inmensas extensiones de terreno; tuvo un palacio espléndido y vivió feliz e hizo muy felices a cuantos la rodeaban, por espacio de muchos años.

Su bondad y su virtud, hallaron la recompensa merecida en este pícaro mundo.

CUARENTA CÉNTIMOS AL DIA

Antiguamente se trabajaba mucho menos que ahora, porque en el año muchos días se consagraban a las fiestas y se hacía vacación.

Así, cuando Conrado, Emperador de Alemania, publicó una proclama declarando fiesta el día de su natalicio y ordenando a todos que se abstuvieran de trabajar, pues de lo contrario incurrirían en pena de muerte, todos los obreros mostraron su alegría, no así los patronos.

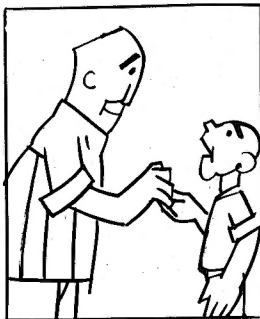
Un viejo zapatero de Nuremberg no hizo caso de la disposición del Monarca y continuó trabajando, como si nada ocurriera, en el día del Emperador.

Fué descubierto y conducido a presencia del Soberano.

—¿Por qué has desobedecido mis leyes?—dijo Conrado.

—Señor—dijo humildemente el zapatero,—yo debo ganar, por lo

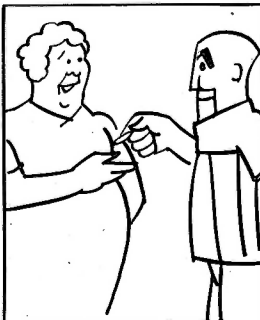
PÁGINA...



menos, cuarenta céntimos al día, y no los ganaría si hiciera fiesta en la conmemoración de nuestro natalicio.

—¿Y por qué cuarenta céntimos?—dijo el Emperador.

—¡Oh!—dijo el zapatero.—Devuelvo diez céntimos a mi padre, que me alimentó y vistió desde que era niño, y que ahora no puede trabajar. Presto diez céntimos a mi hijo, para mantenerlo y vestirlo, que él me devolverá cuando yo, a



mi vez, no sirva ya para el trabajo. Tengo mujer, a la que doy diez céntimos diarios y yo necesito para vivir otros diez céntimos. Así, Emperador, tened piedad de mí al ver que estoy obligado a trabajar cuando los demás huelgan.

—Bien—dijo el Emperador riendo.—Estás perdonado. Pero cuida de no dar a nadie la explicación que me has dado a mí, si no has visto mi cara otro centenar de veces, al menos. Esto que te digo es cosa muy seria, y si tú me desobedeces, serías condenado a ir a la cárcel por todo lo que te queda de vida.

Al mediodía reunió el Emperador a sus sabios consejeros y les dio cuenta de su entrevista con el zapatero, haciéndoles ingeniosas preguntas sobre la misma.

(Continuación de la pág. 53)

Todos aquellos sabios quedaron perplejos un momento, y acabaron por pedir una semana para responder; pero no dando con la solución del problema, uno de los sabios creyó lo más práctico entrevistarse con el zapatero para que le explicase bien su pleito y así estudiar mejor la respuesta que había de darle al Soberano. Para ello hubo de ofrecerle, en premio, cien coronas de oro.

El zapatero pensó un instante, y dijo:

—Dejadme ver vuestro dinero. Y pasando una moneda y otra, por entre sus dedos, las miraba fijamente.

Después la metió todas en un saquito, y, rindiéndose a las hábiles preguntas del consejero, acabó por decirle cuanto le había dicho antes al Soberano.

—¡Ah!—exclamó el Emperador, cuando el consejero tornó a la Cámara para dar contestación a las preguntas.—Tú no has hallado la solución por tí; el zapatero me ha hecho traición.

Furioso de coraje, ordenó a los soldados que le trajesen inmediatamente a su presencia, al zapatero sin hacer caso de la resistencia que aquél pudiera hacerles. Al llegar el zapatero a su presencia, le dijo:

—Tú me has desobedecido.

—No he faltado en modo alguno a lo prometido—añadió el zapatero.—Me ordenásteis que no dijese nada a nadie antes de haberos vuelto a ver la cara, por lo menos, un centenar de veces. Un centenar de veces sobre un centenar de coronas de oro, he fijado mi vista sobre vuestro busto en las monedas, antes de responder a la pregunta que vuestro consejero me hacía.

—Anda, márchate—dijo, riendo, el Emperador,—y goza en paz y



felizmente tu dinero. Tú has demostrado mejor sentido que todos mis consejeros.

EPISODIOS DE LA REVOLUCIÓN CUBANA

Por José María Izaguirre.

A fines del año 1868 fué cogido prisionero por los españoles, el patriota cubano Hilario Tamayo, a inmediaciones de Manzanillo. Era negro, labrador, cargado de familia, como de cincuenta años de edad y muy honrado. Estas circunstancias hicieron que el gobernador



Ampudia le manifestara deseos de salvarlo de la pena capital a que como rebelde estaba condenado. Con este objeto se acercó a él y le dijo que debía jurar y reconocer como suya la bandera española.

—No puedo, señor, dijo Hilario con despejo, pero con firmeza: he jurado la bandera cubana y por ella moriré.

—¿Olvidas tu mujer y tus hijos? preguntó Ampudia.

—Mis paisanos cuidarán de ellos, respondió Hilario.

—La ley te matará.

—Mis paisanos vengarán mi muerte; y volvió la espalda.

Pocos días después fué fusilado; murió con un valor heroico dando vivas a la libertad y a Cuba.

¡Cuántos cubanos que blasonan de nobles, pudieran tomar ejemplo de este noble negro!



Reina.—Habéis pensado que era una envenenadora...

Sacerdote.—Ninguno de nosotros ha pensado tal cosa. Ilustre Señora...

Reina.—Todos vosotros... Rhadamandaspes.—Os pedimos perdón, por ello, Señora...

Duque de Etiopía.—Sin duda que estábamos equivocados...

Zophernes.—(Levantándose). Hemos bebido vuestro vino y comido de vuestros manjares, ahora con la mayor amistad...

Reina.—No, no; aun no debéis marcharos... Yo pensaría que erais todavía mis enemigos y no podría descansar en toda la noche porque no puedo soportar, tener enemigos...

Los Enemigos... (Cont de la pág. 54)

Zophernes.—Hermosa Señora, dejadnos partir...

Reina.—Oh, ¿no deseáis gozar de mis festejos...?

Zophernes.—Ya hemos gozado de vuestros delicados agasajos...

Rhadamandaspes.—No, Zophernes; ¿no ves que la Reina, lo toma tan a pecho? (Zophernes se sienta de nuevo).

Reina.—Quedaos un rato más conmigo; regocijáos y no seáis por más tiempo mis enemigos. Rhadamandaspes, en dirección del Este, hacia la Asiria hay una extensa región, no recuerdo su nombre, que vuestra dinastía me reclama...

Zophernes.—¡Ah!...

Rhadamandaspes.—(Resignadamente). La hemos perdido...

Reina.—¿No es ese el motivo por el que vos y vuestro fiero tío Zophernes sois mis enemigos...?

Rhadamandaspes.—Hemos luchado algunas veces con vuestros ejércitos, Ilustrísima Señora, pero ha sido sobre todo para entrenar nuestros soldados en el arte militar.

Reina.—Llamaré a mis Capitanes. Les haré venir y les reprocharé la conducta seguida con vosotros, ordenándoles devolveros esa vasta porción de tierra hacia el Este, cerca de la Asiria. Sólo os pido que me acompañéis en mi fies-

ta y olvidéis, haciéndome olvidar, que fuisteis mis enemigos... ¡Olvidadlo...!

Rhadamandaspes.—¡Reina!... ¡Reina!... Esa región es el lugar donde mi madre cuando niña...

Reina.—¿No me abandonaréis, pues, dejándome sola aquí esta noche...?

Rhadamandaspes.—¡Ciertamente que no, mi Ilustrísima y noble Señora!

Reina.—(Al Rey de los Cuatro Países que parecía dispuesto a partir). Y en cuanto al asunto de los mercaderes que trafican entre las Islas, ellos os ofrecerán a vos y no a mí las especies, y los hombres de las Islas harán las ofrendas a vuestros dioses.

El Rey.—Generosísima Señora... ciertamente que...

Reina.—Pero vos no abandonaréis mi banquete, y no seréis nunca más mi enemigo.

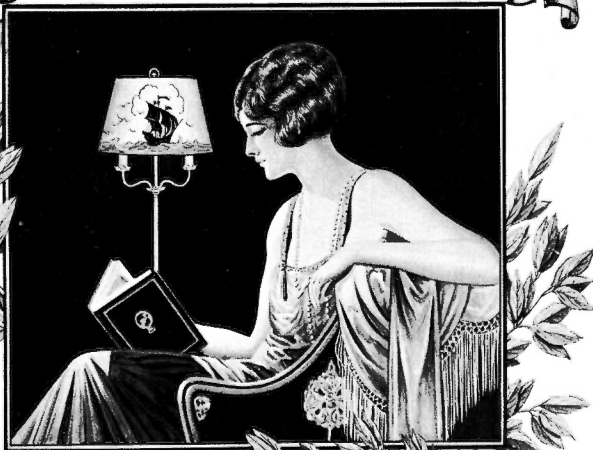
El Rey.—¡Jamás, Noble Señora!... (bebe).

Reina.—(Mira a los Duques de Etiopía). Toda la Etiopía será vuestra, hasta los reinos desconocidos donde imperan las bestias...

Primer Duque.—Señora, brindamos por la gloria de vuestro trono.

Reina.—Quedaos, pues, y regoci-

Lamparas Miller



El Encanto de una Habitación Bien Alumbrada

Lo que la delicadeza es a una mujer, lo es una lámpara a una habitación. Agrega una indefinible nota de encanto en el ambiente.

Las lámparas deben ser escogidas con un cuidado tal, que lo mismo si han de ser vistas de día o de noche, la tibia de su iluminación y la riqueza de su tono, deben imprimir al cuarto, ese matiz que ofrece el verdadero arte en decoraciones interiores.

En el diseño de las lámparas Miller, la pantalla y el estante han sido considerados como medios para un fin y no como fines, por sí mismos. Cada lámpara Miller, es bella y-esencialmente correcta, desde el punto de vista de iluminación perfecta.

GENERAL ELECTRIC
COMPANY OF CUBA

NUTRICIÓN para los ANÉMICOS

Por deficiencias en el procedimiento de la nutrición, el anémico está luchando siempre para reponer el desgaste de sus fuerzas o para impedir su agotamiento. Emulsión de Scott, que es alimento concentrado rico en vitaminas, ayudará a combatir las causas de la anemia, abasteciendo valiosos elementos de robustez.

Agradable de tomar.
Fácil de digerir

**Emulsión
de Scott**



El Encanto de un Cutis sin Mácula

La mujer siempre conservará el cutis de aspecto juvenil una vez que adquiera la costumbre de usar cera mercolizada. La cera efectivamente limpia la tez vieja, haciéndola caer en diminutas partículas, desapareciendo al mismo tiempo las pecas, granos, y manchas de todas clases. Limpia la piel de impurezas, cierra los grandes poros y pone de relieve el nuevo y refinado cutis. Consiga una onza de esta cera en cualquier botica, y en una semana aproximadamente tendrá usted un hermoso cutis, y la cara lucirá varios años más joven. La cera mercolizada hace salir la belleza oculta. **Para remover rápidamente las arrugas y otras señales de la edad** use como loción para la cara una onza de saxolite en polvo disuelta en un cuarto de litro de bay rum.



Para realzar la belleza natural del cabello, use usted



CONSERVA PEINADO EL CABELLO

Dr. Victor Manuel Cardenal

(Especialista)

Ex-Director del Instituto Antituberculoso de Cuba.

ENFERMEDADES DE LOS PULMONES

TRATAMIENTO ESPECIAL DE los trastornos NERVIOSOS-MENTALES

Belascoain 32, altos
U-5829
Concepción 18
I-7678

HABANA

jaos conmigo. El no tener enemigos es la alegría y la felicidad del mendigo; así yo, desde mis ventananas, he mirado largo tiempo con envidia a aquellos que pasan bajo ellas cubiertos de andrajos... Que- daos pues, Duques y Príncipes!

Sacerdote.—Ilustrísima Señora, la inagotable generosidad de vuestro real corazón, debe llenar de alegría a los dioses.

Reina.—(Le sonríe). Gracias, Señor.

Sacerdote.—En... en cuanto al asunto del tributo que deben a Horus los habitantes del Egipto...

Reina.—Es todo vuestro. Sacerdote.—¡Ilustrísima Señora!

Reina.—Nada tomaré de él; usado vos como gustéis.

Sacerdote.—La bendición de Horus caerá sobre vos. Mi pequeña Ackazarpes, cuán feliz debéis ser teniendo tan generosa Señora. (Su brazo rodea la cintura de Ackazarpes, que le sonríe).

Reina.—¡Príncipes y Duques, bebamos por el futuro! (Se levanta).

Sacerdote.—(Deteniéndose repentinamente). Ah h h...

Reina.—¿Algo os perturba, Sagrado compañero de los Dioses?

Sacerdote.—No, nada, Señora. Algunas veces el espíritu profético me visita. No ocurre con frecuencia, pero ahora me pareció que se acercaba a mí. creo que uno de los dioses me ha hablado claramente.

Reina.—Y ¿qué os ha dicho...?

Sacerdote.—Creo que me dijo junto a este oído, o algo más atrás de mí: "No bebas por el futuro"... Pero no ha sido nada, Noble Señora...

Reina.—¿Beberéis entonces por el pasado?

Sacerdote.—¡Oh, no, Ilustre Señora! El pasado ha sido olvidado; vuestro vino generoso nos ha hecho olvidar el pasado y sus luchas.

Ackazarpes.—¿No beberéis por el presente?

Sacerdote.—¡Ah, el presente...! El presente que me depara tan amable compañía... ¿Cómo no beber por el presente generoso...?

Reina.—(A los demás). Y nosotros, nosotros beberemos por el futuro y por el olvido de nuestras enemistades y rencillas. (Todos beben; en todos reina la alegría y la buena disposición. El banquete empieza a marchar bien).

Reina.—Ackazarpes, todos están ahora contentos, alegres.

Ackazarpes.—Todos están alegres, Señora.

Reina.—Están relatando viejas historias de Etiopía.

Primer Duque.—... llegado el invierno los pigmeos estaban listos para gruerear y batallando elegido un sitio para la batalla, esperaron en él algunos días; así cuando las grullas llegaron se encontraron al enemigo perfectamente acampado y en orden de batalla. Entonces las grullas empezaron a ordenarse y no dieron la batalla; pero cuando hubieron descansado completamente de su larga jornada, atacaron a los pigmeos con tal furia que muchos de estos cayeron muertos, pero se...

Reina.—(Tomando a Ackazarpes por la muñeca). ¡Ackazarpes! (La Reina se levanta.)

Zophernes.—Señora, ¿no nos dejáis...?

Reina.—Sólo un instante, Príncipe Zophernes.

Zophernes.—¿Con qué objeto, Señora...?

Reina.—He de rezarle a un dios secreto.

Zophernes.—¿Cuál es su nombre...?

Reina.—Su nombre es tan secreto como sus hazañas. (Marcha hacia la puerta. Silencio profundo. Todos la miran. La Reina y Ackazarpes se deslizan afuera. Unos momentos más de silencio. Entonces todos tiran de sus anchas espadas y las colocan ante sí en la mesa.)

Zophernes.—¡A la puerta esclavos y no dejéis entrar a nadie!

Primer Duque.—Ella no puede intentar hacernos daño. (Un esclavo vuelve de la puerta y se inclina ante ellos.)

Esclavo.—La puerta está cerrada con cerrojos.

Rhadamandaspes.—Con nuestras espadas la abriremos fácilmente.

Zophernes.—Ningún daño pueden hacernos mientras guardemos las entradas. (Entre tanto, al otro lado, la Reina va subiéndola escalera y pega con el abanico en la pared por tres veces.)

Zophernes.—(A los dos Duques.) Manteníos junto al boquete enrejado con las espadas desnudas y matad a quien llegue por él. (Los dos Duques desvainan sus espadas.)

La salud y la tranquilidad cuando se trata de la higiene íntima

Por qué los doctores recomiendan el uso de KOTEX

En primer lugar, porque el uso de KOTEX dá a la mujer absoluta tranquilidad de espíritu en sus difíciles condiciones fisiológicas, al sentirse libre de un bochorno.

KOTEX es suave, cómoda y se ajusta perfectamente al cuerpo. No se nota cuando está en uso.

Es mucho más absorbente que las servilletas de algodón y deodoriza al mismo tiempo.

Después de usada es fácil deshacerse de ella sin las molestias y mortificaciones del lavado.

Su nuevo precio reducido las pone al alcance de toda persona cuidadosa y pulcra.

Pídalas por su nombre: KOTEX y evite para siempre la intranquilidad de los antiguos métodos higiénicos.



Las buenas boticas y tiendas de ropa venden

KOTEX
SERVILLETAS SANITARIAS

La caja de KOTEX tamaño regular cuesta tan solo **50 centavos**



DEMANDE ESTA

TRADE **Gillette** MARK

MARCA DE FÁBRICA



¡Señores — vuestra navaja!

Mas de 80,000,000 de hombres han reducido a un placer lo que era la árdua tarea de afeitarse, gracias al uso de las Genuinas Navajas de Seguridad Gillette y las Hojas Genuinas Gillette. Usted también sabrá apreciar la diferencia entre afeitarse con una Gillette y afeitarse con navajas ordinarias.

Vaya usted al comerciante mas próximo que expenda las genuinas Navajas de Seguridad Gillette. El tendrá sumo gusto en ayudarle a elegir, entre los distintos estilos que tiene en existencia, el juego Gillette para usted. Estos varían de precio de acuerdo con el tipo del estuche y accesorios. Encontrará la Genuina Gillette en juegos adecuados a todos los recursos.

Para obtener una afeitada confortable use la Genuina Navaja de Seguridad Gillette.

AVISO A LOS COMERCIANTES

Emplee el material de propaganda Gillette para avisar a sus clientes que usted vende las Navajas de Seguridad y Hojas Gillette. Si no recibe usted material de exhibición y para propaganda, mándenos su nombre y dirección o escriba a nuestro distribuidor cuyo nombre aparece mas abajo, y recibirá el material que necesite enteramente gratis.

ADVERTISING DEPARTMENT.
Gillette Safety Razor Co.,
Boston, E. U. A.

Distribuidores
COMPañIA HARRIS, S. A.
O'Reilly 106, (Apartado 650)
Habana

Navaja de Seguridad Gillette GENUINA

1-160

RUBINAT LLORACH

LA MEJOR AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE

SE VENDE EN MEDIAS BOTELLAS EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ISLA DE CUBA

Reina. — (Arrodillándose en el último escalón y levantando los brazos derechos al cielo.) ¡Oh!, santo Nilo; Señor Ancestral del Egipto; ¡Oh!, río Bendito y Sagrado...! Cuando yo era una niña jugaba en tus orillas, recogiendo lilas y otras florecillas bellamente coloreadas, para arrojarlas en señal de amoroso homenaje a tu grandeza. ¡La pequeña Reina te implora ahora, Nilo Sagrado y Bendito! ¡La pequeña Reina! Oh Nilo, que no puede sufrir tener enemigos! ¡Escúchame oh, Nilo...! Los hombres me han contado de otros ríos, pero yo no les he prestado atención. ¡Hay un solo Nilo! Es la pequeña niña que te ofrecía las flores de tu ribera, quien te ruega y te implora ahora. ¡Oyeme oh, Nilo...! Los hombres me hablan de otros dioses: pero hay sólo un Nilo para mí! He preparado un sacrificio de vino en tu loor; el rico y perfumado vino de Lesbos se mezclará a tus aguas hasta que te emborraches y tus ondas pasarán cantando, jubilosas, desde las lejanas montañas abisinias donde naces, hasta el ancho mar. ¡Oh, Nilo, óyeme! Frutas también te ofrendo y ricas carnes de animales hermosos.

Pero escúchame, ¡oh Nilo: no es sólo la carne de hermosos animales que tengo para tí esclavos y príncipes y reyes... Nunca ¡oh, Nilo! has recibido tal sacrificio... Ven pues, ¡oh, Nilo! a la salida del Sol...

Oh, tú, Viejo Señor del Egipto... El sacrificio está listo...

¡Oh, Nilo! ¡Escúchame...! (Golpes de nuevo con su abanico en la pared.)

"Harlee, Harlee deja entrar el agua. (Un gran torrente verde descendiendo del agujero enrejado; las antorchas se apagan una a una según que el agua sube en el templo. El Templo ha quedado totalmente inundado. el agua pasando por bajo la puerta ascendiendo de escalón en escalón. Al encontrar su nivel alcanza justamente a tocar el borde del manto de la Reina. Esta al notarlo, recoge su falda con un gesto de repugnancia.)

Reina.—¡Oh, Ackazarpes! ¡Han quedado aniquilados todos mis enemigos...?

Ackazarpes.— Ilustrísima Señora, el Nilo los ha tomado a todos.

Reina.— (Con intensa devoción.) ¡Oh, río bendito y sagrado!

Ackazarpes.— Ilustrísima Señora, ¿dormiréis esta noche...?

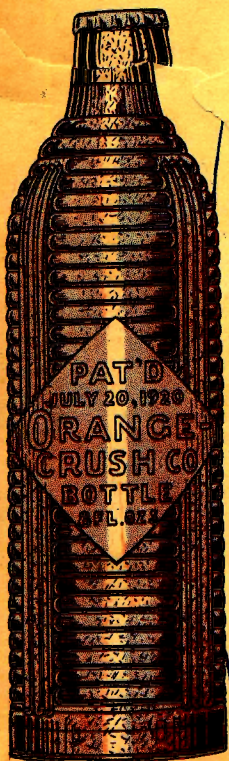
Reina.— Sí, mi buena Ackazarpes; dormiré muy dulcemente...

TELÓN



En los Meses de Calor,

los Médicos recomiendan el jugo
de Limón, como refrescante y para
combatir el ácido úrico.



Aquí lo tienen en su forma más Deliciosa

Limón-Crush

OTRO PRODUCTO DEL FAMOSO

Orange-Crush